

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ISTITUTO “GIACOMO LEOPARDI”

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO

CLASSE II SEZIONE A

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE ALFREDO FOGLIA

QUADRO ORARIO (N. 2 ore settimanali nella classe)

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

La Storia dell'arte studia e analizza gli oggetti artistici nella loro accezione di beni culturali e cioè di testimonianze materiali con valore documentario e storico, estetico e comunicativo, sorte in un preciso contesto geografico-territoriale, sociale, economico e culturale. Tra le principali finalità formative della disciplina si evidenziano: Sviluppare capacità generali di pensiero, quali analisi, sintesi, coordinamento logico, giudizio critico, sensibilità estetica e creatività. Cogliere i nessi e le relazioni tra i contenuti della Storia dell'arte e degli altri ambiti disciplinari.

Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)

1. Lo sguardo dell'arte a cura di Irene Baldriga

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA			
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione	insufficiente	sufficiente	discreto-buono
	7	2	

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe sul piano comportamentale, si è rivelata, fin dal primo approccio, attenta e disponibile agli interventi didattico-educativi. Dalle prime verifiche è emerso che non tutti gli alunni sono in grado di esprimersi sufficientemente in modo chiaro, corretto e critico. Si attiveranno tutte le strategie possibili per migliorare l'approccio allo studio della disciplina e per l'acquisizione di un valido metodo di studio.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X Test d'ingresso non valutativo

X Tecniche di osservazione

X Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti

X Scheda Anamnestica

Colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Si prevedono test d'ingresso non valutativi

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI
<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento</i>

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
II A LICEO –NUOVO ORDINAMENTO**

UNITA' DI APPRENDIMENTO

PRIMO QUADRIMESTRE

DISEGNO

Proiezioni ortogonali

STORIA DELL'ARTE

OTTOBRE- NOVEMBRE- DICEMBRE

ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- Inquadramento storico e geografico.
- Il divino attraverso le immagini: il simbolo. I primi secoli: le catacombe
- Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale: Basilica paleocristiana; Basilica di San Pietro.
- Mosaico: materiali e tecniche, caratteri simbolici ed espressivi, evoluzione stilistica
- I mosaici bizantini.
- L'arte a Ravenna: l'architettura e i mosaici: mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe
- Mausoleo di Teodorico
- CHIESA DI SANTA SOFIA A COSTANTINOPOLI.

GENNAIO

ARTE BARBARICA

- L'arte longobarda: Inquadramento storico e geografico; caratteri generali.
- L'arte carolingia: Inquadramento storico e geografico; caratteri generali.

SECONDO QUADRIMESTRE

DISEGNO

Figure ortogonali

STORIA DELL'ARTE

FEBBRAIO – MARZO

ARTE ROMANICA

- Inquadramento storico e geografico; caratteri generali.
- Urbanistica medievale: La città (Lucignano, Padova, San Gimignano, Bologna)
- Architettura: concezione spaziale, tecniche costruttive. Riscoperta della volta a crociera
- L'architettura: castelli; abbazie.
- Cattedrale romanica: caratteristiche tipologiche, facciata a capanna e facciata a salienti,

- elementi costruttivi tipici (Basilica di Sant’Ambrogio a Milano; Duomo di Modena).
- Campanile; battistero.
- Scultura romanica: Wiligelmo e le sculture sulla facciata del duomo di Modena; Benedetto Antelami, “Deposizione”, sculture nel Battistero di Parma
- Pittura romanica: caratteri generali.
- Romanico meridionale.
- L’architettura arabo-normanna: inquadramento storico e geografico; caratteri generali.
- L’architettura romanica a Palermo; in Puglia (San Nicola di Bari).

APRILE - MAGGIO

ARTE GOTICA

- Inquadramento storico, politico e geografico; caratteri generali.
- Architettura gotica: elementi costruttivi tipici (arco a sesto acuto, arco rampante, pinnacoli, rosone, guglia, vetrate policrome).
- Il gotico italiano (Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi; architettura civile; palazzi pubblici).
- Il gotico francese (cenni).
- La pittura gotica: Cimabue (Crocifisso in Santa Croce a Firenze e altre opere principali),
- Giotto: il grande ciclo pittorico di San Francesco ad Assisi e la Cappella Scrovegni a Padova
- Simone Martini: “La Maestà” e “L’Annunciazione”

GIUGNO

Ripetizione e approfondimenti programma

METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
<p>X Lezione frontale</p> <p><input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato</p> <p><input type="checkbox"/> Discussione</p> <p>X Didattica laboratoriale</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>E-learning</i></p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i></p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca-azione</p> <p><input type="checkbox"/> Simulazione (<i>Roleplayng</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Brain storming</i></p> <p><input type="checkbox"/> Altro _____</p>	<p>X Testi</p> <p>X Lavagna</p> <p>X Vocabolari</p> <p><input type="checkbox"/> Giornali</p> <p>X Supporti multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Stage</i></p> <p><input type="checkbox"/> Altro _____</p>	<p>X Aula di classe</p> <p><input type="checkbox"/> Aule multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> Biblioteca</p> <p><input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore</p> <p><input type="checkbox"/> Azienda Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate</p> <p><input type="checkbox"/> Altro _____</p>
COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI		

<input type="checkbox"/> Comprensione del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione grafica	<input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione orale
<input type="checkbox"/> Capacità di ascolto	<input type="checkbox"/> Elaborazione dati	<input type="checkbox"/> Traduzioni
<input type="checkbox"/> Ricerca lessicale	<input type="checkbox"/> Produzioni domestiche	<input checked="" type="checkbox"/> Ricerca storica
<input type="checkbox"/> Problemi	<input checked="" type="checkbox"/> Appunti	<input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche
<input type="checkbox"/> Sintesi	<input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio	<input type="checkbox"/> Relazioni
<input type="checkbox"/> Esperimenti	<input checked="" type="checkbox"/> Recupero	<input type="checkbox"/> Transcodificazione
<input type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi	<input type="checkbox"/> Costruzione modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Progettualità
ALTRO		

ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI (attività extracurricolari-visite guidate ecc)

MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO
1) <i>In itinere</i> con le seguenti modalità:
a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe
b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello
c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa
2) <i>In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti</i>

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI (Tipologie di verifica)												
<table> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate</td> <td><input type="checkbox"/> Saggi</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Temi</td> <td><input type="checkbox"/> Analisi del testo</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Grafica</td> <td><input type="checkbox"/> Relazioni</td> <td><input type="checkbox"/> Elaborazione dati</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Transcodificazioni</td> <td><input type="checkbox"/> Prove pratiche</td> <td><input type="checkbox"/> _____</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Saggi	<input type="checkbox"/> Temi	<input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali	<input type="checkbox"/> Grafica	<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Elaborazione dati	<input type="checkbox"/> Transcodificazioni	<input type="checkbox"/> Prove pratiche	<input type="checkbox"/> _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Saggi										
<input type="checkbox"/> Temi	<input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali										
<input type="checkbox"/> Grafica	<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Elaborazione dati										
<input type="checkbox"/> Transcodificazioni	<input type="checkbox"/> Prove pratiche	<input type="checkbox"/> _____										
VALUTAZIONE Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F												
<input type="checkbox"/> I BIENNIO <input type="checkbox"/> II BIENNIO <input type="checkbox"/> MONOENNIO												

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal

Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curricolari ed extracurricolari, P.O.N.)

CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)

Notevole distanza dal Livello base: lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

Livello base non raggiunto: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

**PROGRAMMAZIONE ANALITICA DEL PIANO DI LAVORO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
II A LICEO –NUOVO ORDINAMENTO**

PRIMO QUADRIMESTRE

DISEGNO

Proiezioni ortogonali

STORIA DELL'ARTE

ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA

- Inquadramento storico e geografico.
- Il divino attraverso le immagini: il simbolo. I primi secoli: le catacombe
- Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale: Basilica paleocristiana; Basilica di San Pietro.
- Mosaico: materiali e tecniche, caratteri simbolici ed espressivi, evoluzione stilistica
- I mosaici bizantini.
- L'arte a Ravenna: l'architettura e i mosaici: mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe
- Mausoleo di Teodorico
- CHIESA DI SANTA SOFIA A COSTANTINOPOLI.

ARTE BARBARICA

- L'arte longobarda: Inquadramento storico e geografico; caratteri generali.
- L'arte carolingia: Inquadramento storico e geografico; caratteri generali.

SECONDO QUADRIMESTRE

DISEGNO

Proiezioni ortogonali

STORIA DELL'ARTE

ARTE ROMANICA

- Inquadramento storico e geografico; caratteri generali.
- Urbanistica medievale: La città (Lucignano, Padova, San Gimignano, Bologna)
- Architettura: concezione spaziale, tecniche costruttive. Riscoperta della volta a crociera
- L'architettura: castelli; abbazie.
- Cattedrale romanica: caratteristiche tipologiche, facciata a capanna e facciata a salienti, elementi costruttivi tipici (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena).
- Campanile; battistero.
- Scultura romanica: Wiligelmo e le sculture sulla facciata del duomo di Modena; Benedetto Antelami, "Deposizione", sculture nel Battistero di Parma
- Pittura romanica: caratteri generali.
- Romanico meridionale.

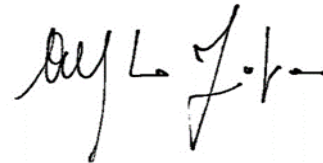
- L'architettura arabo-normanna: inquadramento storico e geografico; caratteri generali.
- L'architettura romanica a Palermo; in Puglia (San Nicola di Bari).

ARTE GOTICA

- Inquadramento storico, politico e geografico; caratteri generali.
- Architettura gotica: elementi costruttivi tipici (arco a sesto acuto, arco rampante, pinnacoli, rosone, guglia, vetrate policrome).
- Il gotico italiano (Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi; architettura civile; palazzi pubblici).
- Il gotico francese (cenni).
- La pittura gotica: Cimabue (Crocifisso in Santa Croce a Firenze e altre opere principali),
- Giotto: il grande ciclo pittorico di San Francesco ad Assisi e la Cappella Scrovegni a Padova
- Simone Martini: "La Maestà" e "L'Annunciazione"

Battipaglia, 06/10/2023

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'L. Z. B.', written over a faint dotted rectangular box.