

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ISTITUTO** “GIACOMO LEOPARDI”

**ANNO SCOLASTICO** 2023/2024

**INDIRIZZO** LICEO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO

**CLASSE** TERZA **SEZIONE** A

**DISCIPLINA** LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE** CHIARA BATTIPAGLIA

**QUADRO ORARIO** 3 ore

### **FINALITA' DELLA DISCIPLINA**

L'insegnamento delle lingue straniere contribuisce alla formazione culturale e permette di sviluppare le capacità di comprensione e comunicazione attraverso l'uso di una lingua diversa da quella nativa, prendendo coscienza delle peculiarità di ciascun sistema linguistico e culturale e della varietà di mezzi che ciascuno di essi offre per pensare, esprimersi e comunicare. Sviluppare una competenza plurilingue e pluriculturale permette, inoltre, di acquisire gli strumenti utili ad esercitare una cittadinanza consapevole in una realtà sempre più globalizzata, invitando al rispetto dell'unicità di ciascuna cultura, e riflettendo, inevitabilmente, anche sulla propria. Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti e produce testi orali e scritti strutturati e coesi; partecipa a conversazioni in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.). Inoltre, lo studente conosce gli aspetti fondamentali della cultura, della storia e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa inglese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisisce gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture, compresa la propria.

**Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)**

1. *Gateway to success B1*, David Spencer, Macmillan Education
2. *Literary journeys concise*, Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe Carlo Signorelli Editore
3. \_\_\_\_\_

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

LIVELLI IN ENTRATA				
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione	insufficiente	sufficiente	discreto-buono	ottimo
		La classe intera		

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe ha mostrato conoscenza pregressa della lingua inglese. Il dialogo con gli alunni ha permesso di conoscere approssimativamente la storia scolastica di ciascuno, facendo emergere alcuni aspetti relativi al loro metodo di studio, le loro necessità, i punti di forza e quelli deboli. Nonostante alcune lacune riscontrate, gli alunni mostrano una conoscenza basilare della grammatica e delle nozioni comunicative di base. Dal punto di vista comportamentale, la classe mostra interesse verso la disciplina e partecipa alle attività proposte.

**FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

- Test d'ingresso non valutativo
- Tecniche di osservazione
- Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti
- Scheda Anamnestica
- Colloqui con le famiglie

**PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:**

Test d'ingresso non valutativi

**QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI
<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento</i>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

CONOSCENZE risultato della assimilazione di informazioni: dati, fatti, principi, teorie, procedure;	ABILITA'/CAPACITA' capacità di applicare conoscenze e di utilizzare il <i>knowhow</i> per svolgere compiti e risolvere problemi: sono cognitive (uso del pensiero logico) e pratiche (implicano metodi, strumenti, materiali, destrezza);	COMPETENZE capacità dimostrata di utilizzare le conoscenze, le abilità e le attitudini personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Devono essere sempre descritte anche in termini di <i>responsabilità e autonomia</i> (Quadro Europeo delle Qualifiche)	TEMPI
1. Testo poetico, drammatico, narrativo; eventi storici con breve spiegazione; visione filosofica del periodo; contesto storico sociale. 2. Dalle Origini all'Età Elisabettiana 1. Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo. il poema epico; dalla tradizione orale a quella scritta;	1. Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti base 2. Saper ordinare date, personaggi ed eventi 3. Saper tracciare le caratteristiche di ciascuna epoca 4. Saper comprendere avvenimenti e personalità complesse 5. Sapere riconoscere le convenzioni letterarie 6. Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario 7. Capacità di definire il	1. Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi. 2. Acquisire competenze comunicative atte a favorire la comprensione di altre culture. 3. Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana e in funzione della trasferibilità di	

<p>poesia epica tra paganesimo e cristianesimo.          2.Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; la figura dell'eroe;          3.La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti)          4.La poesia letteraria nel medioevo.          3. Chaucer: biografia contestualizzazione storico-artistica; nuclei dell'opera Canterbury Tales, trama, struttura, temi, analisi delle peculiarità stilistiche, l'opera come specchio della società medievale          5.Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XV e XVI. Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da opere) e i sonetti.</p>	<p>rapporto tra testo e contesto          8. Conoscere le caratteristiche del testo poetico, drammatico, narrativo          9. Conoscere i principali eventi storici e la visione filosofica del periodo</p>	<p>conoscenze, abilità e strategie ad altre lingue straniere          4. Confrontare elementi della lingua, della cultura e della letteratura inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze</p>	
---	--	--	--

## **Programma in UDA**

### **Primo quadrimestre**

Tempo previsto: settembre – ottobre – novembre – dicembre - gennaio

#### **UDA 1 GRAMMAR REVIEW**

Simple present: affirmative, interrogative and negative form  
Present continuous: affirmative, interrogative and negative form  
Analisi comparative e contrastive del simple present e present continuous  
Simple past: affirmative, interrogative and negative form  
Past continuous: affirmative, interrogative and negative form  
Analisi comparative e contrastive del simple past e past continuous  
Relative pronouns and defining and non-defining relative clauses  
Present perfect simple  
Present perfect continuous  
Past perfect  
Analisi contrastive e comparative simple past e past perfect  
Used to/would/get used to  
Future tense: will, to be going to, present progressive for future  
Conditionals: zero, first, second and third  
Passive form  
Verbi di percezione + gerund/infinitive  
Time connectors  
Linking words  
Comparatives  
Phrasal verbs

#### **UDA 2 The Anglo-Saxon Period**

Historical and social background:  
Pre-Celtic and Celtic Britain – The Roman Conquest – The Anglo-Saxon Invasion – The Seven Kingdoms – The Vikings – Alfred the Great – Edward the Confessor – Harold.

Anglo-Saxon Literature: genres, features, devices.  
Pagan and Christian poetry  
Focus on “Beowulf”  
Short history of spoken and written English.

#### **UDA 3 The Middle Ages**

Historical and social background:  
The Norman conquest and French influence – The Plantagenets – The war of the roses: Lancaster and York.

Medieval literature: genres, features, devices.  
 Medieval poetry  
 Medieval ballads (focus on “Lord Randal”)  
 Medieval romance  
 Medieval drama (Mystery plays and Morality plays).

**UDA 4 The age of Chaucer**

Chaucer, life and works.  
 Focus on “The Canterbury Tales”

**Secondo quadrimestre**

Tempo previsto: febbraio – marzo – aprile – maggio- giugno

**UDA 5 The Reanaissance**

Historical and social background:

The Tudors and the Reformation – Elizabeth I and the conquest of the seas – The Stuart dynasty – The Civil War – The Commonwealth.

Renaissance literature and Humanism: genres, features, devices.

Renaissance prose

Renaissance poetry: The sonnet (Earl of Surrey, Sidney, Spenser), Metaphysical and Cavalier poets (John Donne)– Blank verse – the Christian epic poem (focus on John Milton).

Renaissance drama: The Elizabethan theatre and the Jacobean theatre.

**UDA 6 The age of Shakespeare**

Drama: focus on Christopher Marlowe, Ben Jonson

William Shakespeare: life and works; particolare approfondimento dei principali sonetti (sonnet 18 and sonnet 130) e opere teatrali (“Romeo and Juliet”, “Hamlet”, “The tempest”).

Durante l’anno scolastico saranno letti e analizzati alcuni brevi estratti delle opere principali studiate.

Saranno inoltre proposti testi e video di attualità o di letteratura per stimolare gli studenti alla riflessione, all’analisi e alla discussione.

**METODOLOGIA**

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
----------------------------------	---------------------------------------	-------

<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Discussione</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x <i>Cooperative learning</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>E-learning</i></li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x <i>Problemsolving</i></li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca-azione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Simulazione (<i>Roleplaying</i>)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x <i>Brain storming</i></li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Testi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Lavagna</li> <li><input type="checkbox"/> x Vocabolari</li> <li><input type="checkbox"/> x Giornali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Supporti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Stage</i></li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Aula di classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Aule multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Biblioteca</li> <li><input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore</li> <li><input type="checkbox"/> Azienda Istituto</li> <li><input type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate</li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>
---	--	---

### COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI

<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Comprensione del testo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Capacità di ascolto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Ricerca lessicale</li> <li><input type="checkbox"/> Problemi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Sintesi</li> <li><input type="checkbox"/> Esperimenti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Capacità di fare domande e porre problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Elaborazione grafica</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborazione dati</li> <li><input type="checkbox"/> Produzioni domestiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Appunti</li> <li><input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero</li> <li><input type="checkbox"/> Costruzione modelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Rielaborazione orale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca storica</li> <li><input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> x Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Transcodificazione</li> <li><input type="checkbox"/> Progettualità</li> </ul>
---	--	--

ALTRO

### ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

(attività extracurricolari-visite guidate ecc)

**MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO**1) *In itinere* con le seguenti modalità:

a) xRipresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello

c) xAssegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

2) *In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti***CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI**

(Tipologie di verifica)

 x Prove strutturate Temi Grafica Transcodificazioni x Prove semi strutturate Analisi del testo Relazioni Prove pratiche Saggi x Verifiche orali Elaborazione dati \_\_\_\_\_**VALUTAZIONE**

Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

 I BIENNIO II BIENNIO x MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curriculari ed extracurriculari, P.O.N.)

**Battipaglia, 13/10/2023****Firma**

Chiara Battipaglia



## **CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)**

**Notevole distanza dal Livello base** : lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

**Livello base non raggiunto**: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

**Livello base**: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**Livello intermedio**: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

**Livello avanzato**: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.