

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**ISTITUTO** “GIACOMO LEOPARDI”**ANNO SCOLASTICO** 2023/2024**INDIRIZZO****CLASSE** 3 **SEZIONE** A**DISCIPLINA** ITALIANO**DOCENTE** FRANCESCA GALLOTTA**QUADRO ORARIO****FINALITA' DELLA DISCIPLINA****Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)**

1. _Letteratura attiva 1. R. Carnero G. Iannaccotti, Treccani Giunti typ. ____
2. _____
3. _____

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA				
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione	insufficiente	sufficiente	discreto-buono	ottimo
			La classe intera	

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe III A se sul piano strettamente comportamentale si mostra, in linea di massima, educata, questo non esclude che abbisogna di frequenti richiami per sollecitare l'attenzione.

Sul piano cognitivo, invece, rivela, nel complesso, un interesse nei confronti della disciplina, pur avendo notevoli carenze pregresse.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X Test d'ingresso non valutativo

X Tecniche di osservazione

X Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti

Scheda Anamnestica

Colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Test d'ingresso non valutativi

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI
--

<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento</i>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

<p>CONOSCENZE risultato della assimilazione di informazioni: dati, fatti, principi, teorie, procedure;</p>	<p>ABILITA'/ CAPACITA' capacità di applicare conoscenze e di utilizzare il <i>knowhow</i> per svolgere compiti e risolvere problemi: sono cognitive (uso del pensiero logico) e pratiche (implicano metodi, strumenti, materiali, destrezza);</p>	<p>COMPETENZE capacità dimostrata di utilizzare le conoscenze, le abilità e le attitudini personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Devono essere sempre descritte anche in termini di <i>responsabilità</i> e <i>autonomia</i> (Quadro Europeo delle Qualifiche)</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TEMPI</p>
<p>1. __ Le caratteristiche storico culturali del periodo che va dalle origini della letteratura italiana alla metà del Cinquecento: le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei diversi generi letterari nei contesti esaminati. In particolar modo: allegorismo e simbolismo medioevale; la Scuola Siciliana e la sua novità culturale e letteraria; la lirica di Dante e il suo contributo allo Stilnovo; Dante creatore della prosa italiana; composizione, struttura, contenuto, stile, linguaggio e metrica della Divina Commedia; da</p>	<p>1. _ Riconoscere i diversi registri linguistici dei contesti della comunicazione. 2. _ Leggere il linguaggio figurato, la metrica, il lessico, la sintassi e la semantica del testo letterario e non. 3. __ Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative. 4. __ Esplicitare, attraverso procedure di analisi e sintesi, nodi concettuali di temi e argomenti. 5. _ Individuare, nel confronto tra le opere e il proprio contesto di riferimento, tra correnti e movimenti culturali ed altri contesti storicoletterari, ragioni di innovazione, di complementarità o discordanza</p>	<p>1. _ Padroneggiare gli strumenti espressivi 2. __ Affinare le competenze di lettura, comprensione, interpretazione e produzione in modo sistematico, in collaborazione con le altre discipline. 3. __ Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. _____ 4. _____ 5. _____</p>	

Dante a Petrarca: il valore dell'interiorità; l'umanesimo di Petrarca; struttura, composizione, stile del Canzoniere; il mondo mercantile e la vita di Boccaccio; i "mondi" narrativi del Decameron; la prosa del Trecento;; classicismo umanistico e filologia; la poesia alla corte medicea; i poemi cavallereschi di Pulci e Boiardo; il classicismo e il manierismo; i linguaggi rinascimentali; il mecenatismo; il petrarchismo; fonti, trama, temi, struttura e tecniche narrative dell'Orlando furioso; la fondazione della moderna scienza politica: il Principe.

2. _Lo studente dovrà inoltre conoscere e produrre le seguenti tipologie di testo: analisi del testo poetico, drammaturgico e in prosa, tema di carattere generale, testo argomentativo.

La tabella si ripete per ogni unità di apprendimento

Programma in UDA

Primo quadrimestre

- **UDA 1: Le origini e il Duecento**

Il Medioevo: coordinate storiche, significato.

L'affermazione delle lingue romanze.

Primi documenti in volgare : *Indovinello veronese* e *Placito di Capua*.

Le letterature romanze: lingua d'oc e d'oïl.

Le origini della lett. Italiana: il Cantico di Francesco d'Assisi.

La scuola poetica siciliana.

La poesia dei rimatori toscani. Guittone D'Arezzo.

Il Dolce Stil Novo: Guinizzelli (*Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudar*), Cavalcanti (*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*).

La lauda e Iacopone da Todi (*Donna de Paradiso*).

I poeti comico-realistici. Cecco Angiolieri.

- **UDA 2: Dante Alighieri**

Il contesto storico e culturale, la biografia.

Le opere:

1. La Vita Nova : “*Il primo incontro*”, “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”.
2. Rime : “*Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*”.
3. De vulgari eloquentia.
4. De Monarchia : “*Papa e imperatore: i << i due soli >>*”.

5. La Commedia: genesi, struttura, messaggio e fortuna dell'opera.

Lettura guidata dei seguenti Canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV (vv. 1-99), XIX, (vv. 1-99), XXVI, XXXIII, XXXIV

Secondo quadrimestre

- **UDA 3 : Francesco Petrarca**

Il contesto storico e la biografia.

Le opere:

1. Il Secretum
2. L'Epistolario: *“il male di vivere chiamato accidia”*.
3. Il Canzoniere: *“ Era il giorno ch'al sol si scoloraro”, “Solo et pensoso i più disertì campi”, “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”, “Pace non trovo et non ò da far guerra” e “La vita fugge, et non s'arresta una hora”*.

- **UDA 4: Giovanni Boccaccio**

Il contesto storico, la biografia e il pensiero.

L'opera:

Decameron: il titolo, la struttura e i temi. Testi: *“Lo scopo del libro”, “La peste e la brigata”, “Ser Ciappelletto”, “Andreuccio da Perugia”, “federigo degli Alberighi” e “Chichibio e la gru”*.

- **UDA 5: Umanesimo e Rinascimento. Machiavelli e Ariosto.**

Il mito della rinascita; il rapporto con i classici; il principio di imitazione; la filologia; la centralità dell'uomo nel cosmo; centri di produzione e diffusione della cultura; dal nuovo intellettuale al letterato cortigiano.

Le idee e la visione del mondo, naturalismo, razionalismo, individualismo, edonismo; concezione dell'arte: estetica del bello ideale, poetica dell'imitazione.

Testi: Poliziano, *“I' mi trovai, fanciulle”*. Lorenzo De' Medici, *“Trionfo di Bacco”*.

N. Machiavelli, La vita, il pensiero e le opere.

Testi: “Lettera al Vettori”; *Il Principe*, cap 1, 15, 18.

L. Ariosto, *La vita e la poetica*.

Testi: *Canto I° dell’Orlando Furioso*; *La follia di Orlando*.

METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato <input type="checkbox"/> Discussione <input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input checked="" type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i> <input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale <input type="checkbox"/> Ricerca-azione <input type="checkbox"/> Simulazione (<i>Roleplayng</i>) <input checked="" type="checkbox"/> <i>Brain storming</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Testi <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna <input type="checkbox"/> Vocabolari <input checked="" type="checkbox"/> Giornali <input type="checkbox"/> Supporti multimediali <input type="checkbox"/> <i>Stage</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Aula di classe <input type="checkbox"/> Aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore <input type="checkbox"/> Azienda Istituto <input checked="" type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate <input type="checkbox"/> Altro _____
COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI		
<input checked="" type="checkbox"/> Comprensione del testo <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di ascolto <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca lessicale <input type="checkbox"/> Problemi <input checked="" type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Esperimenti <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi ALTRO	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione grafica <input type="checkbox"/> Elaborazione dati <input type="checkbox"/> Produzioni domestiche <input type="checkbox"/> Appunti <input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio <input type="checkbox"/> Recupero <input type="checkbox"/> Costruzione modelli	<input type="checkbox"/> Rielaborazione orale <input checked="" type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca storica <input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Transcodificazione <input type="checkbox"/> Progettualità

ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

(attività extracurricolari-visite guidate ecc)

MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

1) *In itinere* con le seguenti modalità:

a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello

c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

2) *In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti*

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

(Tipologie di verifica)

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Prove strutturate | <input type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input type="checkbox"/> Saggi |
| <input type="checkbox"/> Temi | <input type="checkbox"/> Analisi del testo | <input type="checkbox"/> Verifiche orali |
| <input type="checkbox"/> Grafica | <input type="checkbox"/> Relazioni | <input type="checkbox"/> Elaborazione dati |
| <input type="checkbox"/> Transcodificazioni | <input type="checkbox"/> Prove pratiche | <input type="checkbox"/> _____ |

VALUTAZIONE

Criteria e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

- I BIENNIO II BIENNIO MONOENNIO

VALUTAZIONE

Criteria e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

- I BIENNIO II BIENNIO MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curricolari ed extracurricolari, P.O.N.)

CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)

Notevole distanza dal Livello base : lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

Livello base non raggiunto: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Battipaglia, 14/10/2023

Firma

