

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ISTITUTO "GIACOMO LEOPARDI"

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO

CLASSE III SEZIONE A

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE ALFREDO FOGLIA

QUADRO ORARIO (N. 2 ore settimanali nella classe)

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

La Storia dell'arte studia e analizza gli oggetti artistici nella loro accezione di beni culturali e cioè di testimonianze materiali con valore documentario e storico, estetico e comunicativo, sorte in un preciso contesto geografico-territoriale, sociale, economico e culturale. Tra le principali finalità formative della disciplina si evidenziano: Sviluppare capacità generali di pensiero, quali analisi, sintesi, coordinamento logico, giudizio critico, sensibilità estetica e creatività. Cogliere i nessi e le relazioni tra i contenuti della Storia dell'arte e degli altri ambiti disciplinari.

Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)

1. Lo sguardo dell'arte a cura di Irene Baldriga

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA	insufficiente	sufficiente	discreto-buono
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione			
	INTERA CLASSE		

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Dalle prime verifiche è emerso che tutti gli alunni non sono in grado di esprimersi sufficientemente in modo chiaro, corretto e critico. Si attiveranno tutte le strategie possibili per migliorare l'approccio allo studio della disciplina e per l'acquisizione di un valido metodo di studio.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X Test d'ingresso non valutativo

X Tecniche di osservazione

X Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti

X Scheda Anamnestica

Colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Si prevedono test d'ingresso non valutativi

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI
--

<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento</i>

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
III A LICEO –NUOVO ORDINAMENTO**

UNITA' DI APPRENDIMENTO

PRIMO QUADRIMESTRE

DISEGNO

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

STORIA DELL'ARTE

OTTOBRE - NOVEMBRE

IL QUATTROCENTO Il primo Rinascimento:

- L'umanesimo. Il primato politico e culturale di Firenze
- Inquadramento politico, storico e geografico. Caratteristiche generali.
- Il concorso del 1401 per la seconda porta del battistero di Firenze. "Sacrificio di Isacco": confronto fra le formelle di Brunelleschi e di Ghiberti).
- Filippo Brunelleschi: cenni biografici, stile e opere principali (Cupola di Santa Maria del Fiore- Duomo di Firenze, Ospedali degli Innocenti, Basilica di S. Lorenzo e Sagrestia).
- Leon Battista Alberti: cenni biografici, stile e opere principali (Tempio Malatestiano a Rimini, Chiesa di Santa Maria Novella).
- Donatello: cenni biografici, stile e opere principali (Crocifisso, San Giorgio, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre a Padova).
- Masaccio: cenni biografici, stile e opere principali (Trittico di San Giovenale, affreschi della Cappella Brancacci, Trinità in Santa Maria Novella).

DICEMBRE -GENNAIO

RINASCIMENTO. Natura ed Ideale Classico.

- Pietro della Francesca: cenni biografici, stile e opere principali (Flagellazione di Cristo, Battesimo di Cristo, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione-Pala Brera).
- Sandro Botticelli: cenni biografici, stile e opere principali (La Primavera, Nascita di Venere).
- Antonello da Messina: cenni biografici, stile e opere principali (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, Annunciazione).
- Andrea Mantegna: cenni biografici, stile e opere principali (affreschi della Cappella Ovetari a Padova, dipinti di San Sebastiano, Cristo morto, "Camera picta").

SECONDO QUADRIMESTRE

DISEGNO

CENNI DI TEORIA DELLE OMBRE

- Applicazione all'assonometria isometrica di solidi geometrici e volumi architettonici

CAD (COMPUTER-AIDED DESIGN)

- (introduzione agli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD 2D)

STORIA DELL'ARTE

FEBBRAIO – MARZO

RINASCIMENTO. Natura ed Ideale Classico.

- Pietro della Francesca: cenni biografici, stile e opere principali (Flagellazione di Cristo, Battesimo di Cristo, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione-Pala Brera).
- Sandro Botticelli: cenni biografici, stile e opere principali (La Primavera, Nascita di Venere).
- Antonello da Messina: cenni biografici, stile e opere principali (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, Annunciazione).
- Andrea Mantegna: cenni biografici, stile e opere principali (affreschi della Cappella Ovetari a Padova, dipinti di San Sebastiano, Cristo morto, "Camera picta").

IL CINQUECENTO Le grandi personalità:

- Donato Bramante: cenni biografici, stile e opere principali (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere).
- Leonardo da Vinci: cenni biografici, stile e opere principali (Uomo Vitruviano, L'annunciazione, Vergine delle rocce, Cenacolo, L'ultima cena, Battaglia di Anghiari, La Gioconda).
- Michelangelo Buonarroti: cenni biografici, stile e opere principali (la Pietà, David, Tondo Doni, affresco della Cappella Sistina, Creazione di Adamo, progetto urbanistico della piazza del Campidoglio, Cupola della Basilica di San Pietro).

APRILE – MAGGIO

IL TARDO RINASCIMENTO.

- Raffaello Sanzio: cenni biografici, stile e opere principali (Lo spozalizio della Vergine, Sacra Famiglia Canigiani, affreschi delle Stanze Vaticane, Scuola di Atene).
- Tiziano Vecellio: cenni biografici, stile e opere principali (Amor Sacro e Amor Profano, Venere, Venere di Urbino, Venere dormiente, Pietà).
- Palladio: cenni biografici, stile e opere principali (a Vicenza: Palazzo della Ragione, Villa Capra-La Rotonda, Teatro Olimpico).

IL MANIERISMO.

- Inquadramento politico, economico, sociale e culturale. Caratteri generali.
- Pontormo. Cenni.
- Rosso Fiorentino. Cenni.
- Giulio Romano. Cenni.
- Vignola. Cenni.
- Tintoretto. Cenni.
- Michelangelo Merisi (Caravaggio): cenni biografici, stile e opere principali (Canestra di frutta, Testa di Medusa, La vocazione di San Matteo, Cena di Emmaus, Deposizione dalla croce, Morte della Vergine, Giuditta che decapita Oloferne, Natività, Davide con la testa di Golia).

GIUGNO

Ripetizione e approfondimenti programma

METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato <input type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i> <input type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo <input type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i> <input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale <input type="checkbox"/> Ricerca-azione <input type="checkbox"/> Simulazione (<i>Roleplayng</i>) <input type="checkbox"/> <i>Brain storming</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Testi <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna <input checked="" type="checkbox"/> Vocabolari <input type="checkbox"/> Giornali <input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali <input type="checkbox"/> <i>Stage</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Aula di classe <input type="checkbox"/> Aule multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore <input type="checkbox"/> Azienda Istituto <input type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate <input type="checkbox"/> Altro _____

COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI

<input type="checkbox"/> Comprensione del testo <input type="checkbox"/> Capacità di ascolto <input type="checkbox"/> Ricerca lessicale <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Esperimenti <input type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi ALTRO	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione grafica <input type="checkbox"/> Elaborazione dati <input type="checkbox"/> Produzioni domestiche <input checked="" type="checkbox"/> Appunti <input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <input type="checkbox"/> Costruzione modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione orale <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca storica <input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Transcodificazione <input checked="" type="checkbox"/> Progettualità
---	--	--

ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

(attività extracurricolari-visite guidate ecc)

--

MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

1) *In itinere* con le seguenti modalità:

a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello

c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

2) *In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti*

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

(Tipologie di verifica)

Prove strutturate

Temi

Grafica

Transcodificazioni

Prove semi strutturate

Analisi del testo

Relazioni

Prove pratiche

Saggi

Verifiche orali

Elaborazione dati

VALUTAZIONE

Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

I BIENNIO

II BIENNIO

MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curricolari ed extracurricolari, P.O.N.)

CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)

Notevole distanza dal Livello base: lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

Livello base non raggiunto: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità

acquisite.

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

**PROGRAMMAZIONE ANALITICA DEL PIANO DI LAVORO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
III A LICEO –NUOVO ORDINAMENTO**

PRIMO QUADRIMESTRE

DISEGNO

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

STORIA DELL'ARTE

IL QUATTROCENTO

Il primo Rinascimento:

- L'umanesimo. Il primato politico e culturale di Firenze
- Inquadramento politico, storico e geografico. Caratteristiche generali.
- Il concorso del 1401 per la seconda porta del battistero di Firenze. "Sacrificio di Isacco": confronto fra le formelle di Brunelleschi e di Ghiberti).
- Filippo Brunelleschi: cenni biografici, stile e opere principali (Cupola di Santa Maria del Fiore- Duomo di Firenze, Ospedali degli Innocenti, Basilica di S. Lorenzo e Sagrestia).
- Leon Battista Alberti: cenni biografici, stile e opere principali (Tempio Malatestiano a Rimini, Chiesa di Santa Maria Novella).
- Donatello: cenni biografici, stile e opere principali (Crocifisso, San Giorgio, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre a Padova).
- Masaccio: cenni biografici, stile e opere principali (Trittico di San Giovenale, affreschi della Cappella Brancacci, Trinità in Santa Maria Novella).

RINASCIMENTO. Natura ed Ideale Classico.

- Pietro della Francesca: cenni biografici, stile e opere principali (Flagellazione di Cristo, Battesimo di Cristo, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione-Pala Brera).
- Sandro Botticelli: cenni biografici, stile e opere principali (La Primavera, Nascita di Venere).
- Antonello da Messina: cenni biografici, stile e opere principali (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, Annunciazione).
- Andrea Mantegna: cenni biografici, stile e opere principali (affreschi della Cappella Ovetari a Padova, dipinti di San Sebastiano, Cristo morto, "Camera picta").

SECONDO QUADRIMESTRE

DISEGNO

CENNI DI TEORIA DELLE OMBRE

- Applicazione all'assonometria isometrica di solidi geometrici e volumi architettonici

CAD (COMPUTER-AIDED DESIGN)

- (introduzione agli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in

particolare CAD 2D)

STORIA DELL'ARTE

RINASCIMENTO.

Natura ed Ideale Classico.

- Pietro della Francesca: cenni biografici, stile e opere principali (Flagellazione di Cristo, Battesimo di Cristo, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione-Pala Brera).
- Sandro Botticelli: cenni biografici, stile e opere principali (La Primavera, Nascita di Venere).
- Antonello da Messina: cenni biografici, stile e opere principali (San Girolamo nello studio, San Sebastiano, Annunciazione).
- Andrea Mantegna: cenni biografici, stile e opere principali (affreschi della Cappella Ovetari a Padova, dipinti di San Sebastiano, Cristo morto, "Camera picta").

IL CINQUECENTO

Le grandi personalità:

- Donato Bramante: cenni biografici, stile e opere principali (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere).
- Leonardo da Vinci: cenni biografici, stile e opere principali (Uomo Vitruviano, L'annunciazione, Vergine delle rocce, Cenacolo, L'ultima cena, Battaglia di Anghiari, La Gioconda).
- Michelangelo Buonarroti: cenni biografici, stile e opere principali (la Pietà, David, Tondo Doni, affresco della Cappella Sistina, Creazione di Adamo, progetto urbanistico della piazza del Campidoglio, Cupola della Basilica di San Pietro).

IL TARDO RINASCIMENTO.

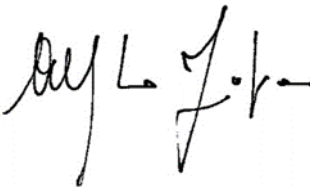
- Raffaello Sanzio: cenni biografici, stile e opere principali (Lo sposalizio della Vergine, Sacra Famiglia Canigiani, affreschi delle Stanze Vaticane, Scuola di Atene).
- Tiziano Vecellio: cenni biografici, stile e opere principali (Amor Sacro e Amor Profano, Venere, Venere di Urbino, Venere dormiente, Pietà).
- Palladio: cenni biografici, stile e opere principali (a Vicenza: Palazzo della Ragione, Villa Capra-La Rotonda, Teatro Olimpico).

IL MANIERISMO.

- Inquadramento politico, economico, sociale e culturale. Caratteri generali.
- Pontormo. Cenni.
- Rosso Fiorentino. Cenni.
- Giulio Romano. Cenni.
- Vignola. Cenni.
- Tintoretto. Cenni.
- Michelangelo Merisi (Caravaggio): cenni biografici, stile e opere principali (Canestra di frutta, Testa di Medusa, La vocazione di San Matteo, Cena di Emmaus, Deposizione dalla croce, Morte della Vergine, Giuditta che decapita Oloferne, Natività, Davide con la testa di Golia).

Battipaglia, 06/10/2023

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. L. F. B.', written in a cursive style.