

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

**ISTITUTO** “GIACOMO LEOPARDI”

**ANNO SCOLASTICO** 2023/2024

**INDIRIZZO** liceo scientifico – nuovo ordinamento

**CLASSE IV SEZIONE A**

**DISCIPLINA** lingua e cultura straniera- inglese

**DOCENTE** Prof.ssa Elisa Salerno

**QUADRO ORARIO** 3 ore settimanali

### FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Lo studente comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni di carattere culturale e letterario. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti spiegandone il punto di vista e fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

#### Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)

L&L Concise, literature and language from the Origins to the present; ; A. Cattaneo D. De Flavis, M.Muzzarelli, S.Knipe, C. Vallo; C. Signorelli Scuola

### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA				
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione	insufficiente	sufficiente	discreto-buono	ottimo
		La classe intera		

## **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

Si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico pregresso, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale. Dal punto di vista disciplinare, non sono emerse particolari problematiche, il comportamento della classe è globalmente corretto ed adeguatamente partecipe.

## **FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

**X** Test d'ingresso non valutativo

**X** Tecniche di osservazione

**X** Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti

**X** Scheda Anamnestica

## **PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:**

Test d'ingresso non valutativi

## **QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI</b>
--

<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento</i>
---

### UNITA' DI APPRENDIMENTO

<b>CONOSCENZE</b> risultato della assimilazione di informazioni: dati, fatti, principi, teorie, procedure;	<b>ABILITA'/CAPACITA</b> capacità di applicare conoscenze e di utilizzare il knowhow per svolgere compiti e risolvere problemi: sono cognitive (uso del pensiero logico) e pratiche (implicano metodi, strumenti, materiali, destrezza);	<b>COMPETENZE</b> capacità dimostrata di utilizzare le conoscenze, le abilità e le attitudini personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Devono essere sempre descritte anche in termini di responsabilità e autonomia (Quadro Europeo delle Qualifiche)	<b>TEMPI</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generi testuali e costanti che caratterizzano e distinguono il testo poetico, teatrale e il romanzo</li> <li>2. Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XVIII, XIX</li> <li>3. Linee generali dell'evoluzione del sistema letterario, testi e autori: Romanzo del '700: La nascita del Romanzo (Defoe J. Swift Sterne)</li> <li>4. Romanticismo: Caratteristiche della poesia romantica: Blake: Songs of Innocence- Songs of Experience</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento</li> <li>2. Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento ed individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte</li> <li>3. Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti</li> <li>4. Analizzare, comprendere e confrontare i testi letterari proposti.</li> <li>5. Analizzare, comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana e in funzione della trasferibilità di conoscenze, abilità e strategie ad altre lingue straniere</li> <li>2. Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze</li> <li>3. Comprendere i rapporti tra situazioni e forme linguistiche</li> </ol>	

<p>5. Poeti Romantici della Prima generazione: William Wordsworth S.T Coleridge: J Keats,</p> <p>6. Il Romanzo del periodo romantico: J. Austen, Walter Scott</p>		<p>4. Riconoscere le varie formulazioni di una stessa intenzione comunicativa e metterle in relazione con la situazione</p>
---	--	---

La tabella si ripete per ogni unità di apprendimento.

## Programma in UDA e analitico

### UDA 1 (SETTEMBRE- OTTOBRE)

Revisione della grammatica, con particolare attenzione ai principali tempi verbali, ai phrasal verbs e all'ampliamento del lessico.

### UDA 2 (NOVEMBRE)

#### **The Puritan Age**

The Stuarts – The Commonwealth- Oliver Cromwell

Poetry George Herbert, Andrew Marvell

Prose Bunyan – John Milton

### UDA 3 (DICEMBRE)

#### **The Restoration**

The Stuarts

Classicism and Rationalism

Prose John Evelyn- Samuel Pepys

Poetry Bultler

Drama William Congreve

John Dryden, life and works

UDA 4 (GENNAIO)

**The Augustan Age**

The Hanoverians

Poetry: Alexander Pope

Drama John Gay

Prose, journalism Steele, Addison

UD 5 (FEBBRAIO)

**Satire**

Jonathan Swift

The novel: origin

The Realistic Novel : Daniel Defoe

The Bourgeois Novel: Samuel Richardson

The Anti-Novel: Laurence Sterne

UD 6 (MARZO)

**The Hanoverians**

Prose: Samuel Johnson – Edmund Burke.

Biography: origins and development, Boswell

Poetry: Thomas Gray

Drama: Goldsmith

UD 7 (APRILE)

Early Romanticism: Edward Young, J.J. Rousseau

Poetry: Robert Burns, William Blake

Prose: The Gothic Novel, Horace Walpole, Mary Shelley

UD 8 (MAGGIO)

**The Romantic period**

Poetry: Wordsworth, Coleridge, Byron, Keats

Prose: Walter Scott, Jane Austen

Non-fiction: Thomas De Quincey

## METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA:	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE:	SPAZI:
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>E-learning</i></li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i></li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca-azione</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Simulazione (<i>Roleplayng</i>)</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Brain storming</i></li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Testi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavagna</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Vocabolari</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Giornali</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Stage</i></li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Aula di classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Aule multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Biblioteca</li> <li><input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore</li> <li><input type="checkbox"/> Azienda Istituto</li> <li><input type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate</li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>
<b>COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comprensione del testo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di ascolto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca lessicale</li> <li><input type="checkbox"/> Problemi</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sintesi</li> <li><input type="checkbox"/> Esperimenti</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi</li> </ul> <p>ALTRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Elaborazione grafica</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborazione dati</li> <li><input type="checkbox"/> Produzioni domestiche</li> <li><input type="checkbox"/> Appunti</li> <li><input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero</li> <li><input type="checkbox"/> Costruzione modelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione orale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca storica</li> <li><input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Transcodificazione</li> <li><input type="checkbox"/> Progettualità</li> </ul>

## ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

Progetti extra-scolastici che prevedono la visione di film tratti da famosi romanzi della letteratura inglese (Cine-Literature)

<b>MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO</b>
1) <i>In itinere</i> con le seguenti modalità:
a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe
b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello
c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa
2) <i>In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti</i>

<b>CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI</b> (Tipologie di verifica)		
<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Grafica <input type="checkbox"/> Transcodificazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate <input type="checkbox"/> Analisi del testo <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Prove pratiche	<input type="checkbox"/> Saggi <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali <input type="checkbox"/> Elaborazione dati <input type="checkbox"/> _____
<b>VALUTAZIONE</b> Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F		
<input type="checkbox"/> I BIENNIO	<input checked="" type="checkbox"/> II BIENNIO	<input type="checkbox"/> MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curricolari ed extracurricolari, P.O.N.)

## **CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)**

**Notevole distanza dal Livello base** : lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

**Livello base non raggiunto**: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

**Livello base**: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**Livello intermedio**: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

**Livello avanzato**: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Battipaglia, 12/10/2023

Firma Elisa Salerno