

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ISTITUTO** “GIACOMO LEOPARDI” **ANNO SCOLASTICO** 2023/2024

**INDIRIZZO** LICEO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO

**CLASSE IV** **SEZIONE A**

**DISCIPLINA** **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE** **D’ANGELO VALENTINA**

**QUADRO ORARIO**

### **FINALITA’ DELLA DISCIPLINA**

Le finalità specifiche perseguite sono: l’acquisizione di una conoscenza completa dei meccanismi di funzionamento della lingua e dei processi comunicativi in generale; l’acquisizione della consapevolezza delle trasformazioni della lingua, strettamente legata alle vicende storico-culturali; l’acquisizione della capacità di usare correttamente la lingua nella produzione e nella ricezione, orali e scritte, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative; arricchimento del lessico e acquisizione di una terminologia specifica; l’acquisizione dell’abitudine alla lettura come mezzo per accedere ai diversi campi del sapere e per ampliare il proprio orizzonte culturale, usando le proprie conoscenze per compiere inferenze, cioè ipotesi sul significato del testo e sugli scopi dell’emittente; promuovere un interesse specifico per le opere letterarie; l’acquisizione della consapevolezza della specificità del fenomeno letterario in rapporto al contesto storico-culturale di riferimento; l’acquisizione di capacità critiche e interpretative

**Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)**

1. LETTERATURA ATTIVA 2, DAL SEICENTO AL PRIMO OTTOCENTO, ROBERTO CARNERO, GIUSEPPE IANNACCONE, TRECCANI GIUNTI
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

LIVELLI IN ENTRATA				
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione	insufficiente	sufficiente	discreto-buono	ottimo
		La classe intera		

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

LA CLASSE E' COMPATTA, HA COMUNQUE DELLE BUONE CONOSCENZE DELLA LINGUA. PRESENTA POTENZIALITA' PER LA MATERIA.

**FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

- Test d'ingresso non valutativo
- Tecniche di osservazione
- Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti
  - Scheda Anamnestica
  - Colloqui con le famiglie

**PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:**

Test d'ingresso non valutativi

**QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI**

*Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento*

<p><b>CONOSCENZE</b> risultato della assimilazione di informazioni: dati, fatti, principi, teorie, procedure;</p>	<p><b>ABILITA'/CAPACITA'</b> capacità di applicare conoscenze e di utilizzare il <i>knowhow</i> per svolgere compiti e risolvere problemi: sono cognitive (uso del pensiero logico) e pratiche (implicano metodi, strumenti, materiali, destrezza);</p>	<p><b>COMPETENZE</b> capacità dimostrata di utilizzare le conoscenze, le abilità e le attitudini personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Devono essere sempre descritte anche in termini di <i>responsabilità e autonomia</i> (Quadro Europeo delle Qualifiche)</p>	<p><b>TEMPI</b></p>
<p>1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____</p>	<p>1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____</p>	<p>1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____</p>	

La tabella si ripete per ogni unità di apprendimento

**Programma in UDA**

**UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

**SETTEMBRE**

Ripetizione programma scolastico precedente

**OTTOBRE**

**U.D.A. I. La civiltà barocca**

Uno sguardo all'Europa  
 Il Seicento italiano  
 Il Barocco

## U.D.A. II. Giambattista Marino

La vita

La Lira

L'Adone

Lettura antologica: *L'amata col turbante* (Lira) – *Elogio alla rosa* (Adone)

## U.D.A. III. Altri autori nell'articolazione dei generi

I marinisti

Gli antimarinisti

### NOVEMBRE

## U.D.A. IV. La prosa seicentesca

I novellatori

Giambattista Basile

Lo cunto de li cunti

Lettura antologica: *La storia di Zuzola* (Lo cunto de li cunti)

I romanzieri

Giulio Cesare Croce

Lettura antologica: *Bertoldo e il re Alboino* (Le sottilissime astuzie di Bertoldo)

Un pensatore solitario: Tommaso Campanella

Lettura antologica: *La comunione dei beni* (Città del Sole)

### DICEMBRE

## U.D.A. V. Galileo Galilei e gli scrittori scienziati

Galileo Galilei

La vita

Le opere

Lettura antologica: *L'invenzione del cannocchiale* (Epistolario)

La prosa Galileiana

### GENNAIO

## U.D.A. VI. L'età dell'Arcadia

L'esperienza delle Accademie: l'Arcadia

Aspetti e caratteristiche

## U.D.A. VIII. Il neoclassicismo

Le cause nella nascita del neoclassicismo

I tratti specifici

## U.D.A. IX. Vincenzo Monti

La vita  
La poetica  
Le opere  
Lettura antologica: *Inno alla bellezza* (Bellezza dell'universo)

## SECONDO QUADRIMESTRE

### FEBBRAIO

#### U.D.A. X. Il preromanticismo

Origine  
I caratteri e gli interpreti maggiori

#### U.D.A. XI. Ugo Foscolo

La vita  
L'esordio poetico  
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis  
Lettura antologica: *Contemplazione della natura e meditazioni* (Ultime lettere di Jacopo Ortis)  
Le Odi  
Lettura antologica: *All'amica risanata* (Le poesie)  
I Sonetti  
I Sepolcri  
Lettura antologica: *Dei sepolcri*  
Le Grazie  
Le tragedie e gli scritti minori in prosa  
Gli scritti critici

### MARZO - APRILE

#### U.D.A. XII. Il Romanticismo

Storia di una definizione  
I tratti caratterizzanti  
Il romanticismo in Italia  
L'articolo di Madame de Stael e l'avvio del dibattito classico-romantico  
La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo  
Il Conciliatore

#### U.D.A XIII. ALESSANDRO MANZONI

La vita  
Il mondo morale, la poetica e la poesia prima della conversione  
Il pensiero dopo la conversione  
La nuova poetica e le idee sul Romanticismo  
Gli Inni Sacri

Lettura antologica: *Il Natale* (Inni Sacri)

Le Tragedie

Lettura antologica: *La morte di Ermengarda* (Adelchi)

Le Odi

I Promessi sposi

Lettura antologica: *Incipit* (I promessi sposi)

Gli scritti storici

Gli scritti filosofici e critici

Gli scritti sulla lingua

## **MAGGIO**

### **U.D.A. XIV GIACOMO LEOPARDI**

La vita

Il pensiero filosofico: caratteristiche e articolazioni

L'opera poetica

Le prime prove

I Canti

Lettura antologica: *La sera del dì di festa* (Canti) – *A Silvia* (Canti) – *Il sabato del villaggio* (Canti)  
– *La Ginestra* (Canti)

Le opere in prosa

Lo Zibaldone e i Pensieri

L'Epistolario

Lettura antologica: *Al fratello Carlo* (L'Epistolario)

Le Operette morali

Lettura antologica: *Cantico del gallo silvestre* (Operette morali)

### **Il Purgatorio dantesco e la vita di Dante Alighieri**

## METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione</li> <li><input type="checkbox"/> Didattica laboratoriale</li> <li><input type="checkbox"/> Cooperative learning</li> <li><input type="checkbox"/> E-learning</li> <li><input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo</li> <li><input type="checkbox"/> Problemsolving</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca-azione</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione (Roleplayng)</li> <li><input type="checkbox"/> Brain storming</li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Testi</li> <li><input type="checkbox"/> Lavagna</li> <li><input type="checkbox"/> Vocabolari</li> <li><input type="checkbox"/> Giornali</li> <li><input type="checkbox"/> Supporti multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Stage</li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aula di classe</li> <li><input type="checkbox"/> Aule multimediali</li> <li><input type="checkbox"/> Biblioteca</li> <li><input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore</li> <li><input type="checkbox"/> Azienda Istituto</li> <li><input type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate</li> <li><input type="checkbox"/> Altro _____</li> </ul>
<b>COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprensione del testo</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di ascolto</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca lessicale</li> <li><input type="checkbox"/> Problemi</li> <li><input type="checkbox"/> Sintesi</li> <li><input type="checkbox"/> Esperimenti</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Elaborazione grafica</li> <li><input type="checkbox"/> Elaborazione dati</li> <li><input type="checkbox"/> Produzioni domestiche</li> <li><input type="checkbox"/> Appunti</li> <li><input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio</li> <li><input type="checkbox"/> Recupero</li> <li><input type="checkbox"/> Costruzione modelli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rielaborazione orale</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca storica</li> <li><input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Transcodificazione</li> <li><input type="checkbox"/> Progettualità</li> </ul>
ALTRO		

**ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI**  
 (attività extracurricolari-visite guidate ecc)

## MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

1) *In itinere* con le seguenti modalità:

a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello

c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

2) *In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti*

## CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

(Tipologie di verifica)

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Prove strutturate  | <input type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input type="checkbox"/> Saggi             |
| <input type="checkbox"/> Temi               | <input type="checkbox"/> Analisi del testo      | <input type="checkbox"/> Verifiche orali   |
| <input type="checkbox"/> Grafica            | <input type="checkbox"/> Relazioni              | <input type="checkbox"/> Elaborazione dati |
| <input type="checkbox"/> Transcodificazioni | <input type="checkbox"/> Prove pratiche         | <input type="checkbox"/> _____             |

## VALUTAZIONE

Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

- I BIENNIO
  II BIENNIO
  MONOENNIO

## VALUTAZIONE

Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

- I BIENNIO
  II BIENNIO
  MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curriculari ed extracurriculari, P.O.N.)

## CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)

**Notevole distanza dal Livello base** : lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

**Livello base non raggiunto**: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

**Livello base**: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**Livello intermedio**: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

**Livello avanzato**: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

## **Programmazione analitica**

### **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

#### **Primo quadrimestre**

##### **U.D.A. I. La civiltà barocca**

Uno sguardo all'Europa  
Il Seicento italiano  
Il Barocco

##### **U.D.A. II. Giambattista Marino**

La vita  
La Lira  
L'Adone  
Lettura antologica: *L'amata col turbante* (Lira) – *Elogio alla rosa* (Adone)

##### **U.D.A. III. Altri autori nell'articolazione dei generi**

I marinisti  
Gli antimarinisti

##### **U.D.A. IV. La prosa seicentesca**

I novellatori  
Giambattista Basile  
Lo cunto de li cunti

Lettura antologica: *La storia di Zezolla* (Lo cunto de li cunti)

I romanzieri

Giulio Cesare Croce

Lettura antologica: *Bertoldo e il re Alboino* (Le sottilissime astuzie di Bertoldo)

Un pensatore solitario: Tommaso Campanella

Lettura antologica: *La comunione dei beni* (Città del Sole)

### **U.D.A. V. Galileo Galilei e gli scrittori scienziati**

Galileo Galilei

La vita

Le opere

Lettura antologica: *L'invenzione del cannocchiale* (Epistolario)

La prosa Galileiana

### **U.D.A. VI. L'età dell'Arcadia**

L'esperienza delle Accademie: l'Arcadia

Aspetti e caratteristiche

### **U.D.A. VIII. Il neoclassicismo**

Le cause nella nascita del neoclassicismo

I tratti specifici

### **U.D.A. IX. Vincenzo Monti**

La vita

La poetica

Le opere

Lettura antologica: *Inno alla bellezza* (Bellezza dell'universo)

### **U.D.A. X. Il preromanticismo**

Origine

I caratteri e gli interpreti maggiori

### **U.D.A. XI. Ugo Foscolo**

La vita

L'esordio poetico

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

Lettura antologica: *Contemplazione della natura e meditazioni* (Ultime lettere di Jacopo Ortis)

Le Odi

Lettura antologica: *All'amica risanata* (Le poesie)

I Sonetti

I Sepolcri

Lettura antologica: *Dei sepolcri*

Le Grazie  
 Le tragedie e gli scritti minori in prosa  
 Gli scritti critici

## **U.D.A. XII. Il Romanticismo**

Storia di una definizione  
 I tratti caratterizzanti  
 Il romanticismo in Italia  
 L'articolo di Madame de Stael e l'avvio del dibattito classico-romantico  
 La lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo  
 Il Conciliatore

## **U.D.A XIII. ALESSANDRO MANZONI**

La vita  
 Il mondo morale, la poetica e la poesia prima della conversione  
 Il pensiero dopo la conversione  
 La nuova poetica e le idee sul Romanticismo  
 Gli Inni Sacri  
 Lettura antologica: *Il Natale* (Inni Sacri)  
 Le Tragedie  
 Lettura antologica: *La morte di Ermengarda* (Adelchi)  
 Le Odi  
 I Promessi sposi  
 Lettura antologica: *Incipit* (I promessi sposi)  
 Gli scritti storici  
 Gli scritti filosofici e critici  
 Gli scritti sulla lingua

## **U.D.A. XIV GIACOMO LEOPARDI**

La vita  
 Il pensiero filosofico: caratteristiche e articolazioni  
 L'opera poetica  
 Le prime prove  
 I Canti  
 Lettura antologica: *La sera del dì di festa* (Canti) – *A Silvia* (Canti) – *Il sabato del villaggio* (Canti)  
 – *La Ginestra* (Canti)  
 Le opere in prosa  
 Lo Zibaldone e i Pensieri  
 L'Epistolario  
 Lettura antologica: *Al fratello Carlo* (L'Epistolario)  
 Le Operette morali  
 Lettura antologica: *Cantico del gallo silvestre* (Operette morali)

**Il Purgatorio dantesco e la vita di Dante Alighieri**

Battipaglia, \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_