

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**ISTITUTO “GIACOMO LEOPARDI”**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**INDIRIZZO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO**

**CLASSE V SEZIONE A**

**DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE ANTONELLA LUCIANO**

**QUADRO ORARIO (N.4 ore settimanali nella classe)**

### **FINALITA' DELLA DISCIPLINA**

L'insegnamento della Lingua e della Letteratura italiana muove dal riconoscimento della valenza formativa e culturale che, in misura distintiva e peculiare, caratterizza l'insegnamento della lingua primaria. In tal senso, essa si pone come disciplina trasversale per eccellenza, dal momento che tutti gli atti connessi all'agire e al conoscere dell'uomo sono legati all'espressione linguistica e lo stesso rapporto tra origine del pensiero e origine del linguaggio si presenta organicamente e strettamente intrecciato.

Pertanto, le finalità che, nei tempi lunghi del processo educativo, l'insegnamento di tale disciplina si propone di far acquisire agli allievi sono:

- la capacità di usare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni;
- la capacità di esprimere l'esperienza di sé e del mondo;
- la capacità di comunicare per stabilire rapporti interpersonali e sociali;
- la capacità di correlarsi e di confrontarsi con gli altri;
- la possibilità di accedere, attraverso l'uso pertinente della lingua, ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze;
- la capacità di rielaborare personalmente e criticamente il sapere;
- la possibilità di sviluppare, attraverso la riflessione sulla cultura, le modalità generali del pensiero;
- la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come rappresentazione di valori, idee e sentimenti universali in cui ognuno può riconoscersi.
- la capacità di acquisire i processi storici e culturali della lingua e letteratura italiana

Nel definire le linee programmatiche dell'insegnamento dell'Italiano nel triennio, si è privilegiata un'articolazione modulare che prevede l'impiego flessibile di itinerari didattico-educativi strutturati in unità di ampiezza variabile, ma fondamentalmente e unitariamente definiti.

1. *Il mondo nelle parole* a cura di Stefano Prandi

2. *La Divina Commedia di Dante Alighieri* a cura di Carlo Ossola

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### LIVELLI IN ENTRATA

Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione	insufficiente	sufficiente	discreto-buono
		INTERA CLASSE	

## PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Dimostrano un discreto impegno nello studio anche se le capacità, la predisposizione e gli interessi diversificati nei confronti delle varie discipline portano gli allievi a livelli di competenza e di profitto non omogenei. Alcuni presentano un grado di preparazione buono, altri una preparazione complessivamente sufficiente, un gruppo ristretto ha evidenziato difficoltà nell'affrontare argomenti di studio di una certa ampiezza per ragioni legate prevalentemente ad una discontinuità applicativa.

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- Test d'ingresso non valutativo
- Tecniche di osservazione
- Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti
- Scheda Anamnestica
  - Colloqui con le famiglie

### PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Si prevedono test d'ingresso non valutativi

## QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI
--

<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento</i>
---

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### V A LICEO –NUOVO ORDINAMENTO

#### UNITA' DI APPRENDIMENTO

#### PRIMO QUADRIMESTRE

#### SETTEMBRE

Ripetizione programma anno scolastico precedente

#### OTTOBRE

#### U.D.A. I. La Scapigliatura

La genesi storica  
Il contesto sociale  
La rivolta estetica degli scapigliati  
I rappresentanti

#### U.D.A. II. La reazione del Realismo

Il contesto socio-politico dell'Italia post-rinascimentale  
Il realismo filosofico  
Il realismo letterario: Naturalismo francese e Verismo italiano  
Verismo e Naturalismo a confronto

#### U.D.A. III. Giovanni Verga

La vita  
Le prime esperienze narrative: le opere del ciclo romanzesco  
La stagione pre-veristica: i romanzi del ciclo amoroso  
La svolta verso il Verismo: il bozzetto di Nedda  
Lettura antologica: *Una storia di povertà e sofferenza* (Nedda)  
I racconti di Vita nei Campi

Lettura antologica: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi)

I Malavoglia

Lettura antologica: *Mentre la Provvidenza affonda in mare* (Malavoglia)

Le Novelle Rusticane

Lettura antologica: *La roba* (Novelle rusticane)

Mastro don Gesualdo

Lettura antologica: *La morte di don Gesualdo* (Mastro don Gesualdo)

## **NOVEMBRE**

### **U.D.A. IV. Il ritorno al Classicismo**

Contesto storico e culturale

Nel culto di antichi maestri

Aspetti e caratteristiche

### **U.D.A. V. Giosuè Carducci**

La vita

La personalità morale e poetica

La produzione poetica

Lettura antologica: *San Martino* (Rime nuove) - *Pianto antico* (Rime nuove)

L'opera di prosatore e critico

### **U.D.A. VI. Il Decadentismo**

Un'epoca di crisi

Il concetto di Decadentismo

La poetica decadente

Il decadentismo francese

Gli sviluppi in Italia

### **U.D.A. VII. Gabriele D'annunzio**

La vita

Le opere in versi

Lettura antologica: *La pioggia nel pineto* (Alcyone) – *La sera fiesolana* (Alcyone)

Le opere in prosa

Lettura antologica: *Ritratto di Andrea Sperelli* (Il Piacere)

La produzione teatrale

## **DICEMBRE**

### **U.D.A. VIII. Giovanni Pascoli**

La vita

La concezione

La poetica del fanciullino

Le opere in versi  
IL linguaggio poetico: caratteristiche

Lettura antologica: *L'assiuolo* (Myricae) – *X Agosto* (Myricae)  
Le prose e gli scritti di critica

## **U.D.A. IX. Luigi Pirandello**

La vita e la concezione della realtà  
La poetica e il concetto dell'umorismo  
La produzione narrativa  
Lettura antologica: *Tragicomica fine di un'odissea* (Il fu Mattia Pascal) – *Non conclude* (Uno, nessuno e centomila) – *La patente* (Novelle per un anno)  
La produzione teatrale

## **GENNAIO**

### **U.D.A. X Italo Svevo**

La vita  
Le fasi della formazione culturale  
I romanzi  
Lettura antologica: *Tormento e indecisione di Emilio* (Senilità) – *Il fumo* (La coscienza di Zeno)  
Gli scritti minori

### **U.D.A. XI Il Crepuscolarismo**

I caratteri e i temi  
I rappresentanti maggiori

## **SECONDO QUADRIMESTRE**

## **FEBBRAIO**

### **U.D.A. XIII. Il Futurismo**

La concezione della vita e i legami con il fascismo  
L'aspetto letterario  
I rappresentanti in Italia  
Filippo Tommaso Marinetti  
Lettura antologica: *Non vogliamo glorificare la guerra* (Manifesto del Futurismo)  
Autori tra Futurismo e altre esperienze artistiche: Aldo Palazzeschi

### **U.D.A. XIV. Sviluppi e tendenze della letteratura nel primo dopoguerra**

La ronda e i rondisti  
Ordine nuovo, rivoluzione liberale, il Baretta  
Le prospettive europeistiche di 900

### **U.D.A. XV. Cultura e letteratura nel ventennio fascista**

L'avvento del Fascismo e i suoi riflessi sulla cultura italiana  
La cultura antifascista  
Solaria e il ritorno al romanzo

## MARZO

### U.D.A. XVI. Narratori di spicco negli anni Trenta e Quaranta

Corrado Alvaro  
Carlo Emilio Gadda  
Elio Vittorini  
Alberto Moravia

### U.D.A. XVII. L'Ermetismo

Il termine Ermetismo  
Le caratteristiche tecniche e psicologiche

### U.D.A. XVIII. Giuseppe Ungaretti

La vita  
La visione del mondo e il concetto di poesia  
Lo svolgimento della lirica  
Lettura antologica: *San Martino sul Carso* (L'allegria) – *Soldati* (L'allegria)

### U.D.A. XIX. Eugenio Montale

La vita  
La poetica e la visione del mondo  
L'itinerario lirico da Ossi di Seppia a La bufera ed altro  
Lettura antologica: *Limoni* (Ossi di Seppia) – *Meriggiare pallido e assorto* (Ossi di Seppia)  
L'ultima produzione

## APRILE

### U.D.A. XX. Salvatore Quasimodo

La vita  
Il primo tempo dell'attività creativa  
Il secondo tempo  
Lettura antologica: *Ed è subito sera* (Ed è subito sera) - *Alle fronde dei salici* (Giorno dopo giorno)

### U.D.A. XXI. Umberto Saba

La vita  
La poesia: motivazioni e caratteri  
La produzione in prosa  
Lettura antologica: *A mia moglie* (Canzoniere) – *Favola alla mia bambina* (Canzoniere)

### U.D.A. XXII. Il neorealismo

Le istanze etico-civili all'indomani del secondo conflitto mondiale  
Gli aspetti letterari  
Beppe Fenoglio  
Primo Levi

## MAGGIO

### U.D.A. XXIII. Autori fra Neorealismo e altre esperienze

Cesare Pavese  
Lettura antologica: *Tragedia sulla collina di Gaminella* (La luna e il falò)  
Pier Paolo Pasolini  
Lettura antologica: *La notti calde* (Ragazzi di vita)  
Italo Calvino  
Lettura antologica: *Stai per cominciare a leggere...* (Se una notte d'inverno un viaggiatore)

### U.D.A XXIV. Scrittori fra narrative e saggistica

Leonardo Sciascia  
Lettura antologica: *Il professor Laurana* (A ciascuno il suo)  
Umberto Eco  
Lettura antologica: *L'ingresso nel misterioso edificio* (Il nome della rosa)

### U.D.A. XXV. L'ultimo trentennio del Novecento

Dario Fo  
Anna Maria Ortese  
Alda Merini

## IL PARADISO DANTESCO E LA VITA DI DANTE ALIGHIERI

## METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
----------------------------------	---------------------------------------	-------

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato <input type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i> <input type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo <input type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i> <input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale <input type="checkbox"/> Ricerca-azione <input type="checkbox"/> Simulazione ( <i>Roleplayng</i> ) <input type="checkbox"/> <i>Brain storming</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Testi <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna <input checked="" type="checkbox"/> Vocabolari <input type="checkbox"/> Giornali <input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali <input type="checkbox"/> <i>Stage</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Aula di classe <input type="checkbox"/> Aule multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore <input type="checkbox"/> Azienda Istituto <input type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate <input type="checkbox"/> Altro _____
--	---	--

## COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI

<input checked="" type="checkbox"/> Comprensione del testo <input type="checkbox"/> Capacità di ascolto <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca lessicale <input type="checkbox"/> Problemi <input type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Esperimenti <input type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi  ALTRO	<input type="checkbox"/> Elaborazione grafica <input type="checkbox"/> Elaborazione dati <input type="checkbox"/> Produzioni domestiche <input checked="" type="checkbox"/> Appunti <input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <input type="checkbox"/> Costruzione modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione orale <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca storica <input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Transcodificazione <input type="checkbox"/> Progettualità
---	---	---

## ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

(attività extracurricolari-visite guidate ecc)

--

## MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

1) *In itinere* con le seguenti modalità:

a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello



- c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa  
 2) *In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti*

## CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

(Tipologie di verifica)

Prove strutturate

Temi

Grafica

Transcodificazioni

Prove semi strutturate

Analisi del testo

Relazioni

Prove pratiche

Saggi

Verifiche orali

Elaborazione dati

\_\_\_\_\_

## VALUTAZIONE

Criteria e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

I BIENNIO

II BIENNIO

MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curricolari ed extracurricolari, P.O.N.)

## CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)

**Notevole distanza dal Livello base:** lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

**Livello base non raggiunto:** lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

**Livello base:** lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

**Livello intermedio:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

**Livello avanzato:** lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

**PROGRAMMAZIONE ANALITICA DEL PIANO DI LAVORO  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
V A LICEO –NUOVO ORDINAMENTO**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

Ripetizione programma anno scolastico precedente

**U.D.A. I. La Scapigliatura**

La genesi storica  
Il contesto sociale  
La rivolta estetica degli scapigliati  
I rappresentanti

**U.D.A. II. La reazione del Realismo**

Il contesto socio-politico dell'Italia post-rinascimentale  
Il realismo filosofico  
Il realismo letterario: Naturalismo francese e Verismo italiano  
Verismo e Naturalismo a confronto

**U.D.A. III. Giovanni Verga**

La vita  
Le prime esperienze narrative: le opere del ciclo romanzesco  
La stagione pre-veristica: i romanzi del ciclo amoroso  
La svolta verso il Verismo: il bozzetto di Nedda  
Lettura antologica: *Una storia di povertà e sofferenza* (Nedda)  
I racconti di Vita nei Campi  
Lettura antologica: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi)  
I Malavoglia  
Lettura antologica: *Mentre la Provvidenza affonda in mare* (Malavoglia)  
Le Novelle Rusticane  
Lettura antologica: *La roba* (Novelle rusticane)  
Mastro don Gesualdo  
Lettura antologica: *La morte di don Gesualdo* (Mastro don Gesualdo)

**U.D.A. IV. Il ritorno al Classicismo**

Contesto storico e culturale  
Nel culto di antichi maestri  
Aspetti e caratteristiche

**U.D.A. V. Giosuè Carducci**

La vita  
La personalità morale e poetica  
La produzione poetica

Lettura antologica: *San Martino* (Rime nuove) - *Pianto antico* (Rime nuove)  
L'opera di prosatore e critico

### **U.D.A. VI. Il Decadentismo**

Un'epoca di crisi  
Il concetto di Decadentismo  
La poetica decadente  
Il decadentismo francese  
Gli sviluppi in Italia

### **U.D.A. VII. Gabriele D'annunzio**

La vita  
Le opere in versi  
Lettura antologica: *La pioggia nel pineto* (Alcyone) – *La sera fiesolana* (Alcyone)  
Le opere in prosa  
Lettura antologica: *Ritratto di Andrea Sperelli* (Il Piacere)  
La produzione teatrale

### **U.D.A. VIII. Giovanni Pascoli**

La vita  
La concezione  
La poetica del fanciullino  
Le opere in versi  
IL linguaggio poetico: caratteristiche  
Lettura antologica: *L'assiuolo* (Myrica) – *X Agosto* (Myrica)  
Le prose e gli scritti di critica

### **U.D.A. IX. Luigi Pirandello**

La vita e la concezione della realtà  
La poetica e il concetto dell'umorismo  
La produzione narrativa  
Lettura antologica: *Tragicomica fine di un'odissea* (Il fu Mattia Pascal) – *Non conclude* (Uno, nessuno e centomila) – *La patente* (Novelle per un anno)  
La produzione teatrale

### **U.D.A. X Italo Svevo**

La vita  
Le fasi della formazione culturale  
I romanzi  
Lettura antologica: *Tormento e indecisione di Emilio* (Senilità) – *Il fumo* (La coscienza di Zeno)  
Gli scritti minori

### **U.D.A. XI Il Crepuscolarismo**

I caratteri e i temi  
I rappresentanti maggiori

## SECONDO QUADRIMESTRE

### **U.D.A. XIII. Il Futurismo**

La concezione della vita e i legami con il fascismo  
L'aspetto letterario  
I rappresentanti in Italia  
Filippo Tommaso Marinetti  
Lettura antologica: *Non vogliamo glorificare la guerra* (Manifesto del Futurismo)  
Autori tra Futurismo e altre esperienze artistiche: Aldo Palazzeschi

### **U.D.A. XIV. Sviluppi e tendenze della letteratura nel primo dopoguerra**

La ronda e i rondisti  
Ordine nuovo, rivoluzione liberale, il Baretta  
Le prospettive europeistiche di 900

### **U.D.A. XV. Cultura e letteratura nel ventennio fascista**

L'avvento del Fascismo e i suoi riflessi sulla cultura italiana  
La cultura antifascista  
Solaria e il ritorno al romanzo

### **U.D.A. XVI. Narratori di spicco negli anni Trenta e Quaranta**

Corrado Alvaro  
Carlo Emilio Gadda  
Elio Vittorini  
Alberto Moravia

### **U.D.A. XVII. L'Ermetismo**

Il termine Ermetismo  
Le caratteristiche tecniche e psicologiche

### **U.D.A. XVIII. Giuseppe Ungaretti**

La vita  
La visione del mondo e il concetto di poesia  
Lo svolgimento della lirica  
Lettura antologica: *San Martino sul Carso* (L'allegria) – *Soldati* (L'allegria)

### **U.D.A. XIX. Eugenio Montale**

La vita  
La poetica e la visione del mondo  
L'itinerario lirico da Ossi di Seppia a La bufera ed altro

Lettura antologica: *Limoni* (Ossi di Seppia) – *Meriggiare pallido e assorto* (Ossi di Seppia)  
L'ultima produzione

#### **U.D.A. XX. Salvatore Quasimodo**

La vita

Il primo tempo dell'attività creativa

Il secondo tempo

Lettura antologica: *Ed è subito sera* (Ed è subito sera) - *Alle fronde dei salici* (Giorno dopo giorno)

#### **U.D.A. XXI. Umberto Saba**

La vita

La poesia: motivazioni e caratteri

La produzione in prosa

Lettura antologica: *A mia moglie* (Canzoniere) – *Favola alla mia bambina* (Canzoniere)

#### **U.D.A. XXII. Il neorealismo**

Le istanze etico-civili all'indomani del secondo conflitto mondiale

Gli aspetti letterari

Beppe Fenoglio

Primo Levi

#### **U.D.A. XXIII. Autori fra Neorealismo e altre esperienze**

Cesare Pavese

Lettura antologica: *Tragedia sulla collina di Gaminella* (La luna e il falò)

Pier Paolo Pasolini

Lettura antologica: *La notti calde* (Ragazzi di vita)

Italo Calvino

Lettura antologica: *Stai per cominciare a leggere...* (Se una notte d'inverno un viaggiatore)

#### **U.D.A. XXIV. Scrittori fra narrative e saggistica**

Leonardo Sciascia

Lettura antologica: *Il professor Laurana* (A ciascuno il suo)

Umberto Eco

Lettura antologica: *L'ingresso nel misterioso edificio* (Il nome della rosa)

#### **U.D.A. XXV. L'ultimo trentennio del Novecento**

Dario Fo

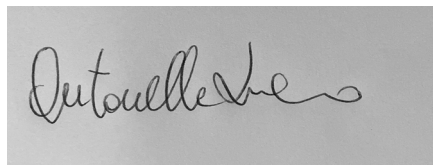
Anna Maria Ortese

Alda Merini

### **IL PURGATORIO DANTESCO E LA VITA DI DANTE ALIGHIERI**

Battipaglia, 06/10/2023

Firma

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read "Dott. ...".