

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ISTITUTO “GIACOMO LEOPARDI”

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO

CLASSE V SEZIONE B

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE ANTONELLA LUCIANO

QUADRO ORARIO (N.4 ore settimanali nella classe)

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della Lingua e della Letteratura italiana muove dal riconoscimento della valenza formativa e culturale che, in misura distintiva e peculiare, caratterizza l'insegnamento della lingua primaria. In tal senso, essa si pone come disciplina trasversale per eccellenza, dal momento che tutti gli atti connessi all'agire e al conoscere dell'uomo sono legati all'espressione linguistica e lo stesso rapporto tra origine del pensiero e origine del linguaggio si presenta organicamente e strettamente intrecciato.

Pertanto, le finalità che, nei tempi lunghi del processo educativo, l'insegnamento di tale disciplina si propone di far acquisire agli allievi sono:

- la capacità di usare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni;
- la capacità di esprimere l'esperienza di sé e del mondo;
- la capacità di comunicare per stabilire rapporti interpersonali e sociali;
- la capacità di correlarsi e di confrontarsi con gli altri;
- la possibilità di accedere, attraverso l'uso pertinente della lingua, ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze;
- la capacità di rielaborare personalmente e criticamente il sapere;
- la possibilità di sviluppare, attraverso la riflessione sulla cultura, le modalità generali del pensiero;
- la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come rappresentazione di valori, idee e sentimenti universali in cui ognuno può riconoscersi.
- la capacità di acquisire i processi storici e culturali della lingua e letteratura italiana

Nel definire le linee programmatiche dell'insegnamento dell'Italiano nel triennio, si è privilegiata un'articolazione modulare che prevede l'impiego flessibile di itinerari didattico-educativi strutturati in unità di ampiezza variabile, ma fondamentalmente e unitariamente definiti.

Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)

1. *Il mondo nelle parole* a cura di Stefano Prandi
2. *La Divina Commedia di Dante Alighieri* a cura di Carlo Ossola

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA			
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione	insufficiente	sufficiente	discreto-buono
		INTERA CLASSE	

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe si è presentata eterogenea per personalità degli alunni, interessi, modalità di risposta agli stimoli proposti dall'insegnante. La risposta alle proposte operative è stata diversificata per i singoli alunni anche in relazione ai percorsi personali e/o ad una maggiore o minore attitudine alla partecipazione attiva al dialogo educativo.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- Test d'ingresso non valutativo
- Tecniche di osservazione
- Colloqui singoli e collettivi con gli alunni sull'andamento degli anni precedenti
- Scheda Anamnestica
 - Colloqui con le famiglie

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Si prevedono test d'ingresso non valutativi

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI
--

<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento</i>

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**V B LICEO –NUOVO ORDINAMENTO****UNITA' DI APPRENDIMENTO****PRIMO QUADRIMESTRE****SETTEMBRE**

Ripetizione programma anno scolastico precedente

OTTOBRE**U.D.A. I. La Scapigliatura**

La genesi storica
Il contesto sociale
La rivolta estetica degli scapigliati
I rappresentanti

U.D.A. II. La reazione del Realismo

Il contesto socio-politico dell'Italia post-rinascimentale
Il realismo filosofico
Il realismo letterario: Naturalismo francese e Verismo italiano
Verismo e Naturalismo a confronto

U.D.A. III. Giovanni Verga

La vita
Le prime esperienze narrative: le opere del ciclo romanzesco
La stagione pre-veristica: i romanzi del ciclo amoroso
La svolta verso il Verismo: il bozzetto di Nedda
Lettura antologica: *Una storia di povertà e sofferenza* (Nedda)
I racconti di Vita nei Campi
Lettura antologica: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi)

I Malavoglia

Lettura antologica: *Mentre la Provvidenza affonda in mare* (Malavoglia)

Le Novelle Rusticane

Lettura antologica: *La roba* (Novelle rusticane)

Mastro don Gesualdo

Lettura antologica: *La morte di don Gesualdo* (Mastro don Gesualdo)

NOVEMBRE

U.D.A. IV. Il ritorno al Classicismo

Contesto storico e culturale

Nel culto di antichi maestri

Aspetti e caratteristiche

U.D.A. V. Giosuè Carducci

La vita

La personalità morale e poetica

La produzione poetica

Lettura antologica: *San Martino* (Rime nuove) - *Pianto antico* (Rime nuove)

L'opera di prosatore e critico

U.D.A. VI. Il Decadentismo

Un'epoca di crisi

Il concetto di Decadentismo

La poetica decadente

Il decadentismo francese

Gli sviluppi in Italia

U.D.A. VII. Gabriele D'annunzio

La vita

Le opere in versi

Lettura antologica: *La pioggia nel pineto* (Alcyone) – *La sera fiesolana* (Alcyone)

Le opere in prosa

Lettura antologica: *Ritratto di Andrea Sperelli* (Il Piacere)

La produzione teatrale

DICEMBRE

U.D.A. VIII. Giovanni Pascoli

La vita

La concezione

La poetica del fanciullino

Le opere in versi

IL linguaggio poetico: caratteristiche

Lettura antologica: *L'assiuolo* (Myricae) – *X Agosto* (Myricae)
Le prose e gli scritti di critica

U.D.A. IX. Luigi Pirandello

La vita e la concezione della realtà
La poetica e il concetto dell'umorismo
La produzione narrativa
Lettura antologica: *Tragicomica fine di un'odissea* (Il fu Mattia Pascal) – *Non conclude* (Uno, nessuno e centomila) – *La patente* (Novelle per un anno)
La produzione teatrale

GENNAIO

U.D.A. X Italo Svevo

La vita
Le fasi della formazione culturale
I romanzi
Lettura antologica: *Tormento e indecisione di Emilio* (Senilità) – *Il fumo* (La coscienza di Zeno)
Gli scritti minori

U.D.A. XI Il Crepuscolarismo

I caratteri e i temi
I rappresentanti maggiori

SECONDO QUADRIMESTRE

FEBBRAIO

U.D.A. XIII. Il Futurismo

La concezione della vita e i legami con il fascismo
L'aspetto letterario
I rappresentanti in Italia
Filippo Tommaso Marinetti
Lettura antologica: *Non vogliamo glorificare la guerra* (Manifesto del Futurismo)
Autori tra Futurismo e altre esperienze artistiche: Aldo Palazzeschi

U.D.A. XIV. Sviluppi e tendenze della letteratura nel primo dopoguerra

La ronda e i rondisti
Ordine nuovo, rivoluzione liberale, il Baretto
Le prospettive europeistiche di 900

U.D.A. XV. Cultura e letteratura nel ventennio fascista

L'avvento del Fascismo e i suoi riflessi sulla cultura italiana
La cultura antifascista

Solaria e il ritorno al romanzo

MARZO

U.D.A. XVI. Narratori di spicco negli anni Trenta e Quaranta

Corrado Alvaro
Carlo Emilio Gadda
Elio Vittorini
Alberto Moravia

U.D.A. XVII. L'Ermetismo

Il termine Ermetismo
Le caratteristiche tecniche e psicologiche

U.D.A. XVIII. Giuseppe Ungaretti

La vita
La visione del mondo e il concetto di poesia
Lo svolgimento della lirica
Lettura antologica: *San Martino sul Carso* (L'allegria) – *Soldati* (L'allegria)

U.D.A. XIX. Eugenio Montale

La vita
La poetica e la visione del mondo
L'itinerario lirico da Ossi di Seppia a La bufera ed altro
Lettura antologica: *Limoni* (Ossi di Seppia) – *Meriggiare pallido e assorto* (Ossi di Seppia)
L'ultima produzione

APRILE

U.D.A. XX. Salvatore Quasimodo

La vita
Il primo tempo dell'attività creativa
Il secondo tempo
Lettura antologica: *Ed è subito sera* (Ed è subito sera) - *Alle fronde dei salici* (Giorno dopo giorno)

U.D.A. XXI. Umberto Saba

La vita
La poesia: motivazioni e caratteri
La produzione in prosa
Lettura antologica: *A mia moglie* (Canzoniere) – *Favola alla mia bambina* (Canzoniere)

U.D.A. XXII. Il neorealismo

Le istanze etico-civili all'indomani del secondo conflitto mondiale
Gli aspetti letterari

Beppe Fenoglio
Primo Levi

MAGGIO

U.D.A. XXIII. Autori fra Neorealismo e altre esperienze

Cesare Pavese

Lettura antologica: *Tragedia sulla collina di Gaminella* (La luna e il falò)

Pier Paolo Pasolini

Lettura antologica: *La notti calde* (Ragazzi di vita)

Italo Calvino

Lettura antologica: *Stai per cominciare a leggere...* (Se una notte d'inverno un viaggiatore)

U.D.A XXIV. Scrittori fra narrative e saggistica

Leonardo Sciascia

Lettura antologica: *Il professor Laurana* (A ciascuno il suo)

Umberto Eco

Lettura antologica: *L'ingresso nel misterioso edificio* (Il nome della rosa)

U.D.A. XXV. L'ultimo trentennio del Novecento

Dario Fo

Anna Maria Ortese

Alda Merini

IL PARADISO DANTESCO E LA VITA DI DANTE ALIGHIERI

METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
----------------------------------	---------------------------------------	-------

<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p><input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato</p> <p><input type="checkbox"/> Discussione</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i></p> <p><input type="checkbox"/> <i>E-learning</i></p> <p><input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i></p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale</p> <p><input type="checkbox"/> Ricerca-azione</p> <p><input type="checkbox"/> Simulazione (<i>Roleplayng</i>)</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Brain storming</i></p> <p><input type="checkbox"/> Altro _____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Testi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lavagna</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vocabolari</p> <p><input type="checkbox"/> Giornali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Stage</i></p> <p><input type="checkbox"/> Altro _____</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Aula di classe</p> <p><input type="checkbox"/> Aule multimediali</p> <p><input type="checkbox"/> Biblioteca</p> <p><input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore</p> <p><input type="checkbox"/> Azienda Istituto</p> <p><input type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate</p> <p><input type="checkbox"/> Altro _____</p>
---	--	---

COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI

<p><input checked="" type="checkbox"/> Comprensione del testo</p> <p><input type="checkbox"/> Capacità di ascolto</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca lessicale</p> <p><input type="checkbox"/> Problemi</p> <p><input type="checkbox"/> Sintesi</p> <p><input type="checkbox"/> Esperimenti</p> <p><input type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi</p> <p>ALTRO</p>	<p><input type="checkbox"/> Elaborazione grafica</p> <p><input type="checkbox"/> Elaborazione dati</p> <p><input type="checkbox"/> Produzioni domestiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Appunti</p> <p><input type="checkbox"/> Pratica di laboratorio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Recupero</p> <p><input type="checkbox"/> Costruzione modelli</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione orale</p> <p><input type="checkbox"/> Traduzioni</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca storica</p> <p><input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche</p> <p><input type="checkbox"/> Relazioni</p> <p><input type="checkbox"/> Transcodificazione</p> <p><input type="checkbox"/> Progettualità</p>
--	--	--

ATTIVITA' DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

(attività extracurricolari-visite guidate ecc)

--

MODALITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

1) *In itinere* con le seguenti modalità:

a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello
c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa
2) <i>In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti</i>

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI (Tipologie di verifica)		
<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Grafica <input type="checkbox"/> Transcodificazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Prove pratiche	<input type="checkbox"/> Saggi <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali <input type="checkbox"/> Elaborazione dati <input type="checkbox"/> _____
VALUTAZIONE Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F		
<input type="checkbox"/> I BIENNIO	<input type="checkbox"/> II BIENNIO	<input type="checkbox"/> MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curricolari ed extracurricolari, P.O.N.)

CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)

Notevole distanza dal Livello base: lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

Livello base non raggiunto: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e

sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

**PROGRAMMAZIONE ANALITICA DEL PIANO DI LAVORO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
V B LICEO –NUOVO ORDINAMENTO**

PRIMO QUADRIMESTRE

Ripetizione programma anno scolastico precedente

U.D.A. I. La Scapigliatura

La genesi storica
Il contesto sociale
La rivolta estetica degli scapigliati
I rappresentanti

U.D.A. II. La reazione del Realismo

Il contesto socio-politico dell'Italia post-rinascimentale
Il realismo filosofico
Il realismo letterario: Naturalismo francese e Verismo italiano
Verismo e Naturalismo a confronto

U.D.A. III. Giovanni Verga

La vita
Le prime esperienze narrative: le opere del ciclo romanzesco
La stagione pre-veristica: i romanzi del ciclo amoroso
La svolta verso il Verismo: il bozzetto di Nedda
Lettura antologica: *Una storia di povertà e sofferenza* (Nedda)
I racconti di Vita nei Campi
Lettura antologica: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi)
I Malavoglia
Lettura antologica: *Mentre la Provvidenza affonda in mare* (Malavoglia)
Le Novelle Rusticane
Lettura antologica: *La roba* (Novelle rusticane)
Mastro don Gesualdo
Lettura antologica: *La morte di don Gesualdo* (Mastro don Gesualdo)

U.D.A. IV. Il ritorno al Classicismo

Contesto storico e culturale
Nel culto di antichi maestri
Aspetti e caratteristiche

U.D.A. V. Giosuè Carducci

La vita
La personalità morale e poetica
La produzione poetica
Lettura antologica: *San Martino* (Rime nuove) - *Pianto antico* (Rime nuove)
L'opera di prosatore e critico

U.D.A. VI. Il Decadentismo

Un'epoca di crisi
Il concetto di Decadentismo
La poetica decadente
Il decadentismo francese
Gli sviluppi in Italia

U.D.A. VII. Gabriele D'annunzio

La vita
Le opere in versi
Lettura antologica: *La pioggia nel pineto* (Alcyone) – *La sera fiesolana* (Alcyone)
Le opere in prosa
Lettura antologica: *Ritratto di Andrea Sperelli* (Il Piacere)
La produzione teatrale

U.D.A. VIII. Giovanni Pascoli

La vita
La concezione
La poetica del fanciullino
Le opere in versi
IL linguaggio poetico: caratteristiche
Lettura antologica: *L'assiuolo* (Myrica) – *X Agosto* (Myrica)
Le prose e gli scritti di critica

U.D.A. IX. Luigi Pirandello

La vita e la concezione della realtà
La poetica e il concetto dell'umorismo
La produzione narrativa
Lettura antologica: *Tragicomica fine di un'odissea* (Il fu Mattia Pascal) – *Non conclude* (Uno, nessuno e centomila) – *La patente* (Novelle per un anno)
La produzione teatrale

U.D.A. X Italo Svevo

La vita
Le fasi della formazione culturale
I romanzi
Lettura antologica: *Tormento e indecisione di Emilio* (Senilità) – *Il fumo* (La coscienza di Zeno)

Gli scritti minori

U.D.A. XI Il Crepuscolarismo

I caratteri e i temi

I rappresentanti maggiori

SECONDO QUADRIMESTRE

U.D.A. XIII. Il Futurismo

La concezione della vita e i legami con il fascismo

L'aspetto letterario

I rappresentanti in Italia

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura antologica: *Non vogliamo glorificare la guerra* (Manifesto del Futurismo)

Autori tra Futurismo e altre esperienze artistiche: Aldo Palazzeschi

U.D.A. XIV. Sviluppi e tendenze della letteratura nel primo dopoguerra

La ronda e i rondisti

Ordine nuovo, rivoluzione liberale, il Baretto

Le prospettive europeistiche di 900

U.D.A. XV. Cultura e letteratura nel ventennio fascista

L'avvento del Fascismo e i suoi riflessi sulla cultura italiana

La cultura antifascista

Solaria e il ritorno al romanzo

U.D.A. XVI. Narratori di spicco negli anni Trenta e Quaranta

Corrado Alvaro

Carlo Emilio Gadda

Elio Vittorini

Alberto Moravia

U.D.A. XVII. L'Ermetismo

Il termine Ermetismo

Le caratteristiche tecniche e psicologiche

U.D.A. XVIII. Giuseppe Ungaretti

La vita

La visione del mondo e il concetto di poesia

Lo svolgimento della lirica

Lettura antologica: *San Martino sul Carso* (L'allegria) – *Soldati* (L'allegria)

U.D.A. XIX. Eugenio Montale

La vita
La poetica e la visione del mondo
L'itinerario lirico da Ossi di Seppia a La bufera ed altro
Lettura antologica: *Limoni* (Ossi di Seppia) – *Merigiare pallido e assorto* (Ossi di Seppia)
L'ultima produzione

U.D.A. XX. Salvatore Quasimodo

La vita
Il primo tempo dell'attività creativa
Il secondo tempo
Lettura antologica: *Ed è subito sera* (Ed è subito sera) - *Alle fronde dei salici* (Giorno dopo giorno)

U.D.A. XXI. Umberto Saba

La vita
La poesia: motivazioni e caratteri
La produzione in prosa
Lettura antologica: *A mia moglie* (Canzoniere) – *Favola alla mia bambina* (Canzoniere)

U.D.A. XXII. Il neorealismo

Le istanze etico-civili all'indomani del secondo conflitto mondiale
Gli aspetti letterari
Beppe Fenoglio
Primo Levi

U.D.A. XXIII. Autori fra Neorealismo e altre esperienze

Cesare Pavese
Lettura antologica: *Tragedia sulla collina di Gaminella* (La luna e il falò)
Pier Paolo Pasolini
Lettura antologica: *La notti calde* (Ragazzi di vita)
Italo Calvino
Lettura antologica: *Stai per cominciare a leggere...* (Se una notte d'inverno un viaggiatore)

U.D.A. XXIV. Scrittori fra narrative e saggistica

Leonardo Sciascia
Lettura antologica: *Il professor Laurana* (A ciascuno il suo)
Umberto Eco
Lettura antologica: *L'ingresso nel misterioso edificio* (Il nome della rosa)

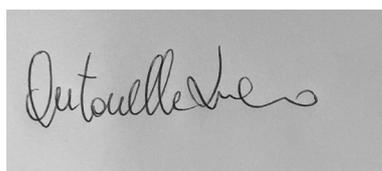
U.D.A. XXV. L'ultimo trentennio del Novecento

Dario Fo
Anna Maria Ortese
Alda Merini

IL PURGATORIO DANTESCO E LA VITA DI DANTE ALIGHIERI

Battipaglia, 06/10/2023

Firma

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and appears to read "Dante Alighieri".