

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

ISTITUTO "Giacomo Leopardi", via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA)

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO *Liceo Scientifico – nuovo ordinamento*

CLASSE V sezione B

DISCIPLINA *Disegno e storia dell'arte*

DOCENTE *Prof. Luciano Mirra*

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

La disciplina di Disegno e Storia dell'Arte nei Licei Scientifici si propone di studiare la realtà nei suoi aspetti visivi. Essa mira a rendere l'alunno consapevole dei diversi stadi di fruizione e di interazione con i fenomeni visuali, nell'arte come nella quotidianità. La disciplina presenta dunque più di un mezzo di indagine: da un lato essa esplora il campo della ricerca visuale con l'utilizzo di media tecnici (disegno, sia esso di tipo tecnico-geometrico che strettamente espressivo; e poi la fotografia, la cinematografia, ecc.); dall'altro studia in maniera teorica i processi percettivi e cognitivi che guidano la visione, applicati a testi storico-artistici, prodotti di grafica pubblicitaria, design, o altro.

La materia presenta due componenti disciplinari: geometrico-analitica e storico-umanistica. Nei due anni iniziali di studio essa vuole approfondire i linguaggi visivi e le tecniche grafiche ed operative. Dovrà aiutare gli studenti ad acquisire una più consapevole e personale (ma non per questo meno oggettiva) capacità di analisi della realtà visuale, anche attraverso una manualità spontanea o guidata. Nel triennio, lo studio delle diverse forme espressive delle arti figurative (dalla grafica alla pittura, dalla scultura all'architettura, alle manifestazioni grafico-informatiche più moderne) fornisce strumenti e metodiche di lettura, di conoscenza e di analisi interpretativa dell'espressione dell'uomo, e di conseguenza la sua visione della realtà. A tale scopo, l'analisi deve comprendere anche l'ambito iconologico, oltreché iconografico, connesso alle motivazioni espressive dell'artista. La programmazione delle attività e la scelta dei contenuti è basata sul fatto che il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo dell'istruzione, di cui al regolamento adottato con il Decreto del

Ministero della Pubblica Istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Come espressamente riportato nel Decreto appena citato, al termine del biennio agli alunni deve essere rilasciata una certificazione delle competenze che riporti i vari assi culturali e i livelli raggiunti. Alla luce di quanto disposto dalla normativa vigente, nella programmazione delle discipline si è tenuto conto della loro importanza nell'interpretazione dei fenomeni della vita quotidiana e nell'applicazione in alcuni settori come l'informatico, tecnologico, industriale, etc. Per tale ragione l'insegnamento delle Scienze e di tutte le 4 discipline dell'area scientifica, dovrà essere finalizzato all'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche utili alla formazione del cittadino.

Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)

1. Baldriga, LO SGUARDO DELL'ARTE vol. 5, Electa scuola
2. _____
3. _____

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA				
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione (<i>comunque quelle disponibili entro il</i>)	insufficiente	sufficiente	discreto-buono	ottimo
	3	2		

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione).

Il dialogo con gli alunni, nei primi giorni dell'anno scolastico, ha avuto la funzione di conoscere la provenienza e la storia scolastica degli alunni stessi, così da far emergere alcuni aspetti relativi alla motivazione scolastica, ai metodi di apprendimento e di studio. Inoltre obiettivo iniziale è stata la socializzazione e la creazione di un clima positivo e costruttivo, la condivisione con gli studenti degli obiettivi disciplinari e trasversali che il consiglio di classe si propone di raggiungere, i metodi di lavoro che verranno adottati e l'esplicitazione delle aspettative reciproche.

Da una prima valutazione, atta ad accertare i livelli d'ingresso del gruppo-classe e a verificare e diagnosticare il livello di conoscenze acquisite nel corso degli anni precedenti emerge un modesto livello di preparazione generale del gruppo-classe.

Il patrimonio cognitivo risulta nella norma e questo consente un'impostazione lineare delle attività didattico-educative e fa ritenere attuabili gli obiettivi prefissati.

Ciò nonostante gli alunni hanno mostrato un modesto interesse e una scarsa curiosità verso la materia e verso lo studio della stessa.

Da un punto di vista comportamentale, infine, gli alunni mostrano, un buon senso del rispetto delle regole e della correttezza nella relazione educativa e didattica, presentando moderazione ed autocontrollo.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- prove di ingresso, questionari conoscitivi, test socio-metrici
(se si, specificare quali)
- tecniche di osservazione
- colloqui con gli alunni (singoli e collettivi)
- colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Colloqui con gli alunni, tecniche di osservazione.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA / OBIETTIVI EDUCATIVO – DIDATTICI TRASVERSALI
--

<i>Per le Competenze europee di cittadinanza e per gli obiettivi educativo-didattici trasversali indicati per il primo biennio, il secondo biennio e V anno si rimanda al POF e alla programmazione di Dipartimento.</i>
--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

<p>CONOSCENZE risultato della assimilazione di informazioni: dati, fatti, principi, teorie, procedure;</p>	<p>ABILITÀ/CAPACITÀ capacità di applicare conoscenze e di utilizzare il <i>knowhow</i> per svolgere compiti e risolvere problemi: sono cognitive (uso del pensiero logico) e pratiche (implicano metodi, strumenti, materiali, destrezza);</p>	<p>COMPETENZE capacità dimostrata di utilizzare le conoscenze, le abilità e le attitudini personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale. Devono essere sempre descritte anche in termini di <i>responsabilità</i> e <i>autonomia</i> (Quadro Europeo delle Qualifiche)</p>	<p>TEMPI</p>
<p>1. Cenni di Proiezioni prospettive: prospettiva accidentale. 2. Le Avanguardie e/o Tendenze dell'Arte moderna. Elementi fondamentali per la comprensione /lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura). 3. Le fonti storico-critiche. 4. La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche ed il lessico specifico. Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte. 5. Puntuale conoscenza della periodizzazione. 6. Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali.</p>	<p>1. Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti. 2. Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. 3. Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti. 4. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. 5. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo specifico. 6. Cogliere i caratteri specifici di un testo. 7. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. 8. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 9. Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte. 10. Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo. 11. Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 12. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. 13. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 14. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<p>1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. 2. Rappresentare solidi in proiezioni e proiezioni prospettive. 3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. 4. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici. 5. Pratica dell'argomentazione e del confronto. 6. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. 7. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. 8. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 9. Interpretare e produrre testi di vario tipo. 10. Pratica dell'argomentazione e del confronto. 11. Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). 12. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. 13. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale. 14. Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>	

PERCORSI DIDATTICI: DISEGNO

MODULO UDA 1 (settembre-gennaio)

Prospettiva accidentale

- Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.

MODULO UDA 2 (febbraio-giugno)

Prospettiva accidentale

- Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.

Data l'esiguità di ore, nel pentamestre in vista dell'Esame di Stato, sarà privilegiato lo studio della Storia dell'Arte.

MODULI INTERDISCIPLINARI

Discipline coinvolte: Matematica, Geometria.

PERCORSI DIDATTICI: STORIA DELL'ARTE

MODULO UDA 1 (settembre-gennaio)

Il Realismo

- Realismo e denuncia sociale: Courbet, Millet, Daumier
- Corrente realista in Italia: La scapigliatura lombarda, i Macchiaioli (Fattori, Signorini e Lega)

L'Impressionismo

- L'arte dei Salon e il Salon des refusés
- Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas

Il Post Impressionismo

- George Seurat e Paul Signac
- Paul Cézanne
- Henri Toulouse-Lautrec
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh

L'Art Nouveau

- Art Nouveau e i suoi maestri rappresentativi: Horta; Guimard; Gaudi; il Liberty in Italia
- La secessione Viennese e Gustav Klimt

MODULO UDA 2 (febbraio-giugno)

L'età delle Avanguardie

- I Fauves ed Henri Matisse
- Il Cubismo. Pablo Picasso
- L'Espressionismo tedesco: Munch, Kirchner, Kokoschka e Schiele
- L'Astrattismo. Kandiskij, Klee
- Il Raggismo, Suprematismo e Costruttivismo: cenni generali

- Il Neoplasticismo (De Stijl). Mondrian e Rietveld
- Il Futurismo in Italia: Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant’Elia
- L’ultima stagione delle Avanguardie: Il Dadaismo e Duchamp, L.H.O.O.Q.; il Surrealismo (Salvator Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò, Man Ray); La metafisica e Giorgio De Chirico

L’arte del dopoguerra: dall’Informale ai movimenti degli anni Ottanta

- L’Arte Informale e Pollock (cenni generali)
- Lo spazialismo, Lucio Fontana e Alberto Burri (cenni generali)
- Il Neorealismo e Renato Guttuso (cenni generali)
- Pop Art Americana e Andy Warhol (cenni generali)

MODULI INTERDISCIPLINARI

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Religione, Filosofia.

METODOLOGIA

MEDIAZIONE DIDATTICA (Metodi)	SOLUZIONI ORGANIZZATIVE (Mezzi)	SPAZI
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Insegnamento individualizzato <input checked="" type="checkbox"/> Discussione <input checked="" type="checkbox"/> Didattica laboratoriale <input type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i> <input type="checkbox"/> <i>E-learning</i> <input type="checkbox"/> Apprendimento tramite rinforzo <input checked="" type="checkbox"/> <i>Problemsolving</i> <input type="checkbox"/> Ricerca sperimentale <input type="checkbox"/> Ricerca-azione <input type="checkbox"/> Simulazione (<i>Roleplayng</i>) <input type="checkbox"/> <i>Brain storming</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Testi <input checked="" type="checkbox"/> Lavagna <input type="checkbox"/> Vocabolari <input type="checkbox"/> Giornali <input checked="" type="checkbox"/> Supporti multimediali <input type="checkbox"/> <i>Stage</i> <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Aula di classe <input type="checkbox"/> Aule multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Spazi laboratoriali di settore <input type="checkbox"/> Azienda Istituto <input checked="" type="checkbox"/> Escursioni, viaggi, visite guidate <input type="checkbox"/> Altro _____
<h4>COMPITI DI APPRENDIMENTO IN SITUAZIONI VERIFICABILI</h4>		
<input checked="" type="checkbox"/> Comprensione del testo <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di ascolto <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca lessicale <input type="checkbox"/> Problemi <input checked="" type="checkbox"/> Sintesi <input type="checkbox"/> Esperimenti <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di fare domande e porre problemi	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione grafica <input type="checkbox"/> Elaborazione dati <input checked="" type="checkbox"/> Produzioni domestiche <input checked="" type="checkbox"/> Appunti <input checked="" type="checkbox"/> Pratica di laboratorio <input type="checkbox"/> Recupero <input type="checkbox"/> Costruzione modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Rielaborazione orale <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca storica <input type="checkbox"/> Applicazioni leggi scientifiche <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Transcodificazione <input type="checkbox"/> Progettualità

ATTIVITÀ DA SVOLGERE CON GLI STUDENTI

(attività extracurricolari-visite guidate, ecc.)

Uscite didattiche sul territorio; Visite guidate a mostre e musei.

MODALITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO, APPROFONDIMENTO

1) *In itinere* con le seguenti modalità:

a) Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

b) Organizzazione di gruppi di allievi per fasce di livello

c) Assegno e correzione di esercizi specifici da svolgere autonomamente a casa

2) *In orario pomeridiano secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti*

CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

(Tipologie di verifica)

- | | | |
|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate | <input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate | <input type="checkbox"/> Saggi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Temi | <input type="checkbox"/> Analisi del testo | <input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali |
| <input checked="" type="checkbox"/> Grafica | <input type="checkbox"/> Relazioni | <input type="checkbox"/> Elaborazione dati |
| <input type="checkbox"/> Transcodificazioni | <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> Questionari: domande a risposta aperta o chiusa |

VALUTAZIONE

Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

I BIENNIO

II BIENNIO

MONOENNIO

Per quanto non espressamente esplicitato si fa riferimento ai Verbali di dipartimento ratificati dal Collegio dei Docenti per il corrente anno scolastico ed al POF (standard di valutazione, tabella di corrispondenza giudizio/voto, verifica trasversale per “Assi culturali” e classi parallele, attività multi/interdisciplinari, escursioni, visite, viaggi, sopralluoghi aziendali, attività formative curricolari ed extracurricolari, P.O.N.).

Battipaglia, 13/10/2023

Il Docente **Luciano Mirra**

CERTIFICAZIONE COMPETENZE (Indicatori/Descrittori)

Notevole distanza dal Livello base: lo studente svolge con difficoltà anche semplici compiti e commette diversi errori; non sempre sa applicare regole e procedure, è facile alla distrazione e tende ad eludere gli impegni presi.

Livello base non raggiunto: lo studente svolge semplici compiti ma commette diversi errori; dimostra di saper applicare regole e procedure solo se guidato e sollecitato.

Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

PROGRAMMAZIONE ANALITICA

PERCORSI DIDATTICI: DISEGNO

- **Primo quadrimestre**

MODULO UDA 1 (settembre-gennaio)

Prospettiva accidentale

- Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.

- **Secondo quadrimestre**

MODULO UDA 2 (febbraio-giugno)

Prospettiva accidentale

- Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.

Data l'esiguità di ore, nel pentamestre in vista dell'Esame di Stato, sarà privilegiato lo studio della Storia dell'Arte.

MODULI INTERDISCIPLINARI

Discipline coinvolte: Matematica, Geometria.

PERCORSI DIDATTICI: STORIA DELL'ARTE

- **Primo quadrimestre**

MODULO UDA 1 (settembre-gennaio)

Il Realismo

- Realismo e denuncia sociale: Courbet, Millet, Daumier
- Corrente realista in Italia: La scapigliatura lombarda, i Macchiaioli (Fattori, Signorini e Lega)

L'Impressionismo

- L'arte dei Salon e il Salon des refusés
- Gli impressionisti e le loro mostre: Monet, Renoir, Degas

Il Post Impressionismo

- George Seurat e Paul Signac
- Paul Cézanne
- Henri Toulouse-Lautrec
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh

L'Art Nouveau

- Art Nouveau e i suoi maestri rappresentativi: Horta; Guimard; Gaudi; il Liberty in Italia
- La secessione Viennese e Gustav Klimt

- **Secondo quadrimestre**

MODULO UDA 2 (febbraio-giugno)

L'età delle Avanguardie

- I Fauves ed Henri Matisse
- Il Cubismo. Pablo Picasso

- L'Espressionismo tedesco: Munch, Kirchner, Kokoschka e Schiele
- L'Astrattismo. Kandiskij, Klee
- Il Raggismo, Suprematismo e Costruttivismo: cenni generali
- Il Neoplasticismo (De Stijl). Mondrian e Rietveld
- Il Futurismo in Italia: Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant'Elia
- L'ultima stagione delle Avanguardie: Il Dadaismo e Duchamp, L.H.O.O.Q.; il Surrealismo (Salvator Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò, Man Ray); La metafisica e Giorgio De Chirico

L'arte del dopoguerra: dall'Informale ai movimenti degli anni Ottanta

- L'Arte Informale e Pollock (cenni generali)
- Lo spazialismo, Lucio Fontana e Alberto Burri (cenni generali)
- Il Neorealismo e Renato Guttuso (cenni generali)
- Pop Art Americana e Andy Warhol (cenni generali)

MODULI INTERDISCIPLINARI

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Religione, Filosofia.

Battipaglia, 13/10/2023

Il Docente **Luciano Mirra**