

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: *Liceo Scientifico – nuovo ordinamento*

DOCENTE: *Prof. Valentino Di Bartolomeo*

CLASSE: 1^A

N. ALUNNI: 2

DISCIPLINA: **Disegno e Storia dell'Arte**

TITOLO UDA 1	Disegno - ottobre/maggio
LEZIONI UDA	<p>DISEGNO TECNICO</p> <ul style="list-style-type: none">- Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico: costruzioni di figure geometriche piane e linee fondamentali delle proiezioni ortogonali.- Luci e ombre: ombra propria, portata e autoportata. <p>DISEGNO A MANO LIBERA</p> <ul style="list-style-type: none">- Riproduzione di semplici soggetti trattati dal testo di arte o da altre fonti, utilizzando il metodo della quadrettatura o senza quadrettatura.- Studio dei colori primari e secondari, nonché dei colori caldi e freddi.
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali, didattica laboratoriale, utilizzo di video.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare la capacità di esprimersi attraverso il disegno tecnico e artistico.• Acquisire competenze nel rappresentare forme geometriche e oggetti tridimensionali sia a mano libera che con strumenti.• Comprendere l'importanza dell'organizzazione dello spazio e delle tecniche di disegno.

<p>ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare correttamente gli strumenti per il disegno tecnico. • Rappresentare figure geometriche semplici e oggetti tridimensionali attraverso il disegno a mano libera. • Applicare tecniche di ombreggiatura e studio del colore per creare disegni realistici. • Comprendere il concetto di proiezioni ortogonali e applicarlo al disegno tecnico di figure piane e solidi geometrici.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche e tecniche, sia di disegno tecnico che a mano libera. • Prove pratiche di rappresentazione. • Analisi e rielaborazione di opere artistiche attraverso il disegno. • Progetti individuali o di gruppo. • Portfolio di elaborati grafici realizzati durante il modulo.

<p>TITOLO UDA 2</p>	<p>Arte Preistorica - ottobre</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Il Paleolitico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali e prime produzioni artistiche dell'uomo - L'arte rupestre: esempi grotte di Lascaux (Francia), grotta di Altamira (Spagna) - Le Veneri (la Venere di Willendorf) <p>Il Neolitico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali, costruzione dei primi villaggi - Le prime produzioni in ceramica - Le prime costruzioni megalitiche; il sistema trilitico; Stonehenge.
<p>ATTIVITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, discussioni, utilizzo di video, mappe concettuali, presentazioni multimediali per illustrare le principali opere artistiche e contestualizzarle nei rispettivi periodi, e lettura del libro di testo.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'evoluzione artistica dell'uomo durante il Paleolitico e il Neolitico. • Saper riconoscere e interpretare le prime forme d'arte rupestre e le prime produzioni ceramiche. • Sviluppare una visione storico-culturale dell'arte preistorica.

<p>ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e descrivere le caratteristiche dell'arte rupestre (es. grotte di Lascaux e Altamira).
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le principali figure dell'arte preistorica (es. Venere di Willendorf).
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate • Prove semi strutturate • Questionari a scelta multipla o aperta. • Discussione e analisi di immagini di fine modulo. • Verifiche orali, anche con presentazione in PowerPoint, per l'analisi e la discussione di opere artistiche.

Titolo UDA 3	Arte Mesopotamica e Egizia – novembre
LEZIONI UDA	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Arte Mesopotamica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico e artistico - I sumeri: contesto storico e contributi artistici - Sumeri, Assiri, Babilonesi - Lo stendardo di Ur <p>Arte Egizia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento storico e artistico - La pittura, la scultura - L'architettura egizia: il tempio, le piramidi
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, discussioni, utilizzo di video, mappe concettuali, presentazioni multimediali per illustrare le principali opere artistiche e contestualizzarle nei rispettivi periodi, e lettura del libro di testo.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza delle civiltà mesopotamica ed egizia nell'evoluzione artistica. • Saper collegare i contesti storici con le espressioni artistiche di queste civiltà. • Riconoscere l'impatto dell'arte monumentale egizia e mesopotamica.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere le tecniche e lo stile artistico dei sumeri, assiri e babilonesi. • Interpretare simbolicamente l'architettura e le sculture dell'Antico Egitto. • Analizzare opere specifiche come lo stendardo di Ur e le piramidi egizie.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate • Prove semi strutturate • Questionari a scelta multipla o aperta. • Discussione e analisi di immagini di fine modulo. • Verifiche orali, anche con presentazione in PowerPoint, per l'analisi e la discussione di opere artistiche.

TITOLO UDA 4	Arte Cretese e Micenea – novembre
LEZIONI UDA	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Creta e Micene</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e Artistico. - Affresco: (il salto sul toro). - Le maschere funerarie. - Architettura: Palazzo di Cnosso, palazzo reale, la porta dei Leoni.
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, discussioni, utilizzo di video, mappe concettuali, presentazioni multimediali per illustrare le principali opere artistiche e contestualizzarle nei rispettivi periodi, e lettura del libro di testo.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la conoscenza delle civiltà cretese e micenea attraverso le loro espressioni artistiche. • Conoscere le caratteristiche dell'architettura e della scultura di queste culture. • Analizzare l'evoluzione stilistica dell'arte mediterranea antica.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare e descrivere i principali affreschi cretesi (es. il salto sul toro). • Riconoscere e interpretare le maschere funerarie micenee e le opere architettoniche (es. Palazzo di Cnosso). • Analizzare l'influenza artistica delle civiltà cretese e micenea su altre culture mediterranee.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate • Prove semi strutturate • Questionari a scelta multipla o aperta. • Discussione e analisi di immagini di fine modulo. • Verifiche orali, anche con presentazione in PowerPoint, per l'analisi e la discussione di opere artistiche.

TITOLO UDA 5	Arte Greca: – dicembre/gennaio/febbraio
LEZIONI UDA	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Periodo Geometrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e Artistico. - Pittura vascolare. - Periodo Arcaico. - La ceramica a figure nere e a figure rosse.

	<ul style="list-style-type: none"> - Le tipologie dei vasi greci: le tecniche. - La scultura: kouros e la kore. - L'architettura dei templi: gli ordini (dorico, ionico e corinzio). <p>Periodo Classico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scultura classica. - Discobolo di Mirone, Il Doriforo. - Architettura: Il teatro, Acropoli di Atene, il Partenone. <p>Periodo Ellenistico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La funzione dell'età ellenistica. - Il mosaico di Alessandro e Dario. - La scultura: Nike di Samotracia, Laocoonte.
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, discussioni, utilizzo di video, mappe concettuali, presentazioni multimediali per illustrare le principali opere artistiche e contestualizzarle nei rispettivi periodi, e lettura del libro di testo.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una comprensione globale dell'arte greca nei suoi diversi periodi (Geometrico, Arcaico, Classico, Ellenistico). • Saper collegare il contesto storico con lo sviluppo artistico greco. • Distinguere le diverse tecniche artistiche e architettoniche greche.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere e confrontare le tecniche di pittura vascolare greca (figure nere e figure rosse). • Saper identificare i principali ordini architettonici greci (dorico, ionico, corinzio). • Analizzare sculture come il Discobolo e il Doriforo.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate • Prove semi strutturate • Questionari a scelta multipla o aperta. • Discussione e analisi di immagini di fine modulo. • Verifiche orali, anche con presentazione in PowerPoint, per l'analisi e la discussione di opere artistiche.

TITOLO UDA 6	Arte Etrusca – febbraio
LEZIONI UDA	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Gli etruschi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e artistico. - La città etrusche, il tempio, le tombe. - Pittura funeraria. - Scultura in terra cotta e in bronzo.

ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, discussioni, utilizzo di video, mappe concettuali, presentazioni multimediali per illustrare le principali opere artistiche e contestualizzarle nei rispettivi periodi, e lettura del libro di testo.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una comprensione della civiltà etrusca e della sua influenza sull'arte e l'architettura italiane. • Conoscere le caratteristiche principali dell'urbanistica e delle espressioni artistiche etrusche. • Riconoscere la specificità dell'arte funeraria etrusca e il suo significato simbolico.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'organizzazione delle città etrusche e le caratteristiche del loro sistema architettonico (es. templi, tombe). • Interpretare simbolicamente la pittura funeraria etrusca e le tecniche di scultura in terracotta e bronzo. • Analizzare l'evoluzione artistica etrusca in relazione al contesto storico.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate • Prove semi strutturate • Questionari a scelta multipla o aperta. • Discussione e analisi di immagini di fine modulo. • Verifiche orali, anche con presentazione in PowerPoint, per l'analisi e la discussione di opere artistiche.

TITOLO UDA 7	Arte Romana: marzo/aprile/maggio
LEZIONI UDA	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Dalle origini sino alla fine della Repubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e artistico. - L'architettura: il foro, l'arco, l'acquedotto. - Le tecniche costruttive: muratura a sacco. - La scultura, la pittura. - Dal periodo imperiale al tardoantico. - Teatro di Marcello, Anfiteatro Flavio (il Colosseo). - Il Pantheon, Ara Pacis. - Scultura: L'Augusto di Prima Porta. - L'arco di Costantino.
ATTIVITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali, discussioni, utilizzo di video, mappe concettuali, presentazioni multimediali per illustrare le principali opere artistiche e contestualizzarle nei rispettivi periodi, e lettura del libro di testo.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire la conoscenza della civiltà romana attraverso le sue espressioni artistiche e architettoniche. • Conoscere le tecniche costruttive e il ruolo dell'arte monumentale nella cultura romana.

	<ul style="list-style-type: none">• Saper collegare l'arte romana con il contesto storico e sociale dell'Impero.
ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none">• Descrivere l'architettura romana e le sue principali costruzioni (es. foro, arco, acquedotto).• Identificare le tecniche costruttive romane (es. muratura a sacco) e analizzare la loro funzionalità.• Riconoscere le principali sculture e pitture romane (es. Augusto di Prima Porta, l'arco di Costantino) e contestualizzarle storicamente.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Prove strutturate• Prove semi strutturate• Questionari a scelta multipla o aperta.• Discussione e analisi di immagini di fine modulo.• Verifiche orali, anche con presentazione in PowerPoint, per l'analisi e la discussione di opere artistiche.

BATTIPAGLIA, 19/10/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Valentino Di Bartolomeo