

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art.
INFORMATICA

Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C

Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it
direzione@dea12.it P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO

DOCENTE: Maria Antonietta Brandonisio

CLASSE: III A

N. ALUNNI: 6

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

La disciplina di Disegno e Storia dell'Arte nei Licei Scientifici si propone di studiare la realtà nei suoi aspetti visivi. Essa mira a rendere l'alunno consapevole dei diversi stadi di fruizione e di interazione con i fenomeni visuali, nell'arte come nella quotidianità. La disciplina presenta dunque più di un mezzo di indagine: da un lato essa esplora il campo della ricerca visuale con l'utilizzo di media tecnici (disegno, sia esso di tipo tecnico-geometrico che strettamente espressivo; e poi la fotografia, la cinematografia, ecc.); dall'altro studia in maniera teorica i processi percettivi e cognitivi che guidano la visione, applicati a testi storico-artistici, prodotti di grafica pubblicitaria, design, o altro.

La materia presenta due componenti disciplinari: geometrico-analitica e storico-umanistica. Nei due anni iniziali di studio essa vuole approfondire i linguaggi visivi e le tecniche grafiche ed operative. Dovrà aiutare gli studenti ad acquisire una più consapevole e personale (ma non per questo meno oggettiva) capacità di analisi della realtà visuale, anche attraverso una manualità spontanea o guidata. Nel triennio, lo studio delle diverse forme espressive delle arti figurative (dalla grafica alla pittura, dalla scultura all'architettura, alle manifestazioni grafico-informatiche più moderne) fornisce strumenti e metodiche di lettura, di conoscenza e di analisi interpretativa dell'espressione

dell'uomo, e di conseguenza la sua visione della realtà. A tale scopo, l'analisi deve comprendere anche l'ambito iconologico, oltreché iconografico, connesso alle motivazioni espressive dell'artista.

La programmazione delle attività e la scelta dei contenuti è basata sul fatto che il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo dell'istruzione, di cui al regolamento adottato con il Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Come espressamente riportato nel Decreto appena citato, al termine del biennio agli alunni deve essere rilasciata una certificazione delle competenze che riporti i vari assi culturali e i livelli raggiunti. Alla luce di quanto disposto dalla normativa vigente, nella programmazione delle discipline si è tenuto conto della loro importanza nell'interpretazione dei fenomeni della vita quotidiana e nell'applicazione in alcuni settori come l'informatico, tecnologico, industriale, etc. Per tale ragione l'insegnamento delle Scienze e di tutte le 4 discipline dell'area scientifica, dovrà essere finalizzato all'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche utili alla formazione del cittadino.

Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)

1. Baldriga, LO SGUARDO DELL'ARTE vol. 3, Electa scuola

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA				
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione (comunque quelle disponibili entro il)	insufficiente	sufficiente	discreto-buono	ottimo
		INTERA CLASSE		

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe appare eterogenea, un gruppo di allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati accettabili, il rimanente della classe risulta avere una preparazione modesta e talvolta difficoltà ad adeguarsi ai ritmi di studio di una scuola superiore. Per quanto riguarda il comportamento, la classe appare poco scolarizzata; molti degli allievi necessitano costantemente di essere richiamati, rendendo in questo modo faticoso e meno proficuo lo svolgimento delle lezioni. Si richiede perciò, da parte degli allievi, un atteggiamento più maturo e responsabile perché si crei un clima migliore per il lavoro scolastico.

Per lo studente con Bes è previsto l'adattamento didattico mediante strumenti compensativi come PC, appunti, mappe concettuali, audio delle lezioni, risorse multimediali.

<p>TITOLO UDA1</p>	<p>(settembre-gennaio) DISEGNO</p> <p>Proiezioni assonometriche</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>"Il Quattrocento: il primo Rinascimento tra umanesimo, arte e cultura fiorentina"</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>IL PRIMO RINASCIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'umanesimo. Il primato politico e culturale di Firenze - Inquadramento politico, storico e geografico. Caratteristiche generali. - Il concorso del 1401 per la seconda porta del battistero di Firenze. "Sacrificio di Isacco": confronto fra le formelle di Brunelleschi e di Ghiberti). - Filippo Brunelleschi: cenni biografici, stile e opere principali (Cupola di Santa Maria del Fiore- Duomo di Firenze, Ospedali degli Innocenti, Basilica di S. Lorenzo e Sagrestia). - Leon Battista Alberti: cenni biografici, stile e opere principali (Tempio Malatestiano a Rimini, Chiesa di Santa Maria Novella). - Donatello: cenni biografici, stile e opere principali (Crocifisso, San Giorgio, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre a Padova). - Masaccio: cenni biografici, stile e opere principali (Trittico di San Giovenale, affreschi della Cappella Brancacci, Trinità in Santa Maria Novella). <p>RINASCIMENTO. NATURA ED IDEALE CLASSICO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pietro della Francesca: cenni biografici, stile e opere principali (Flagellazione di Cristo, Battesimo di Cristo, Ritratto di Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione-Pala Brera). - Andrea Mantegna: cenni biografici, stile e opere principali (affreschi della Cappella Ovetari a Padova, dipinti di San Sebastiano, Cristo morto, "Camera picta"). - Antonello da Messina: cenni biografici, stile e opere principali (San Girolamo nello studio, San

	<p>Sebastiano, Annunciazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Medici: mecenatismo e collezionismo di una grande famiglia. - Sandro Botticelli: cenni biografici, stile e opere principali (La Primavera, Nascita di Venere).
<p>ATTIVITA'</p>	<p>Gruppi di ricerca e presentazione artisti: ogni gruppo approfondisce un artista e prepara una presentazione alla classe.</p> <p>Visita virtuale ai musei: Utilizzo di piattaforme online per esplorare le opere di Botticelli, Mantegna e Piero della Francesca nei musei e nelle chiese.</p> <p>Strategie: Lezione partecipata; Flipped classroom; Cooperative learning; Problem solving; E-learning.</p> <p>Strumenti: Materiali per disegno e pittura, software di grafica (per la pittura digitale), fotografie o riproduzioni di opere, libro di testo, quaderno, penna, matita, LIM, tablet, PC.</p> <p>Adattamento didattico per gli alunni con Bes (PC, appunti, mappe concettuali, audio delle lezioni, risorse multimediali).</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico, politico e culturale del Rinascimento, con particolare attenzione alla città di Firenze e al ruolo dell'umanesimo. - Conoscere le principali caratteristiche del primo Rinascimento, in particolare le innovazioni artistiche e le tecniche pittoriche e architettoniche che lo caratterizzano. - Conoscere le opere degli artisti principali del Rinascimento, come Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina e Andrea Mantegna. - Conoscere i principali concetti teorici legati alla prospettiva, all'uso dello spazio e della luce, e alla ripresa dei modelli classici nelle arti visive.

	<p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le opere artistiche sotto il profilo stilistico, tecnico e iconografico, evidenziando le caratteristiche specifiche del primo Rinascimento. - Confrontare le opere di diversi artisti (es. il confronto tra le formelle di Ghiberti e Brunelleschi) e riconoscere le innovazioni stilistiche che ciascuno ha introdotto. - Utilizzare il linguaggio specifico della Storia dell'Arte per descrivere le opere e le tecniche artistiche, come la prospettiva lineare, il chiaroscuro, l'uso dei colori e delle forme classiche. - Individuare il legame tra l'evoluzione dell'arte e i principali eventi storici e culturali del Rinascimento, come l'umanesimo, l'arte fiorentina e il mecenatismo dei Medici. - Interpretare le opere d'arte non solo dal punto di vista estetico, ma anche in relazione ai valori culturali e filosofici dell'epoca, come la centralità dell'uomo nell'umanesimo e l'influenza della filosofia classica. - Individuare gli elementi fondanti del primo Rinascimento attraverso i luoghi e le più importanti personalità artistiche attive nel XV secolo.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di sviluppare un'interpretazione critica delle opere del '400 e del '500, utilizzando conoscenze storiche, stilistiche e tecniche. - Argomentare in modo solido, fondato su un'analisi approfondita, sulla trasformazione dell'arte nel passaggio dal Rinascimento al Manierismo. - Comunicare in modo chiaro ed efficace le proprie conoscenze, sia in forma scritta che orale, utilizzando correttamente il linguaggio della Storia dell'Arte. - Presentare le proprie analisi e riflessioni in modo strutturato, supportato da esempi e riferimenti alle opere. - Saper raccogliere e sintetizzare informazioni da fonti diverse per realizzare approfondimenti su un artista o un'opera specifica. - Sviluppare progetti di ricerca su temi o artisti del '400 e del '500, presentando risultati in modo chiaro e ben argomentato. - Collaborare in modo efficace con i compagni per realizzare analisi comuni di opere o artisti, e per presentare i risultati a classe. - Essere in grado di gestire un progetto di gruppo, assegnando compiti e integrando le conoscenze di

ciascun membro.

- Sviluppare un metodo di analisi critica delle opere d'arte che consenta loro di contestualizzare ogni opera nel suo periodo storico, evidenziando l'interazione tra arte e cultura.
- Riconoscere e distinguere le peculiarità stilistiche di diversi artisti del Rinascimento, come Brunelleschi, Donatello, Botticelli e Mantegna, e saperne discutere l'evoluzione artistica.
- Elaborare collegamenti tra le trasformazioni artistiche del Rinascimento e i cambiamenti sociali, politici e culturali del Quattrocento, in particolare in relazione alla diffusione dell'umanesimo e alla nascita di nuove forme di pensiero.
- Collaborare in gruppi per approfondire un artista o un'opera, sviluppando capacità di ricerca, sintesi e presentazione in modo chiaro e conciso.
- Sostenere un'argomentazione sull'importanza e l'impatto di un'opera o di un artista del Rinascimento, utilizzando una terminologia appropriata e riferimenti storici accurati.

Competenze Europee:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Saper riconoscere e conoscere il patrimonio culturale; capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche, i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni.
- Avere consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- Capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione; saper dare il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati a intervenire; abilità di riflettere su se stessi e sul contesto.

Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

- Acquisire le skills che consentono allo studente di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale, culturale e politica.
- Considerare le opere d'arte come testimonianze

	<p>fondanti della civiltà, rintracciarvi le radici della propria e delle altrui identità.</p> <p><i>Competenza digitale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro; Sicurezza online; creazione di contenuti digitali.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifiche orali e di elaborazione grafica. Verifiche formative, Verifiche di recupero e consolidamento. Verifiche sommative. Osservazione diretta. Conversazioni guidate. Prove strutturate o semistrutturate. Lezioni frontali e dialogate. Esercitazioni grafiche in classe e a casa.</p> <p>Criteria e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F</p>

<p>TITOLO UDA</p>	<p>febbraio- giugno</p> <p>DISEGNO</p> <p>Cenni di teoria delle ombre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicazione all'assonometria isometrica di solidi geometrici e volumi architettonici <p>CAD (COMPUTER-AIDED DESIGN)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (introduzione agli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD 2D) <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>"Il Cinquecento: Dalla Rinascita all'Innovazione - Le Grandi Personalità e l'Evoluzione dello Stile"</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>IL CINQUECENTO. Le grandi personalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donato Bramante: cenni biografici, stile e opere principali (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere). - Leonardo da Vinci: cenni biografici, stile e opere principali (Uomo Vitruviano, L'annunciazione, Vergine delle rocce, Cenacolo, L'ultima cena, Battaglia di Anghiari, La Gioconda). - Michelangelo Buonarroti: cenni biografici, stile e opere principali (la Pietà, David, Tondo Doni, affresco della Cappella Sistina, Creazione di Adamo, progetto urbanistico della piazza del Campidoglio,

	<p>Cupola della Basilica di San Pietro).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raffaello Sanzio: cenni biografici, stile e opere principali (Lo sposalizio della Vergine, Sacra Famiglia Canigiani, affreschi delle Stanze Vaticane, Scuola di Atene). - Tiziano Vecellio: cenni biografici, stile e opere principali (Amor Sacro e Amor Profano, Venere, Venere di Urbino, Venere dormiente, Pietà)/ Palladio: cenni biografici, stile e opere principali (a Vicenza: Palazzo della Ragione, Villa Capra-La Rotonda, Teatro Olimpico). <p>IL MANIERISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadramento politico, economico, sociale e culturale. Caratteri generali. - Pontormo. Cenni. - Rosso Fiorentino. Cenni. - Giulio Romano. Cenni. - Vignola. Cenni. - Tintoretto. Cenni. - Michelangelo Merisi (Caravaggio): cenni biografici, stile e opere principali (Canestra di frutta, Testa di Medusa, La vocazione di San Matteo, Cena di Emmaus, Deposizione dalla croce, Morte della Vergine, Giuditta che decapita Oloferne, Natività, Davide con la testa di Golia).
<p>ATTIVITA'</p>	<p>Mappa concettuale: Il Cinquecento tra Rinascimento e Manierismo. Gli studenti, divisi in gruppi, costruiscono una mappa concettuale che rappresenta l'evoluzione dell'arte nel Cinquecento, evidenziando i principali movimenti artistici (Rinascimento, Tardo Rinascimento, Manierismo) e le grandi personalità (Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Tiziano, Caravaggio, Palladio, ecc.). Ogni gruppo si concentra su uno dei movimenti, studiando le caratteristiche stilistiche, le principali opere e il contesto storico. Alla fine, ogni gruppo presenta la sua parte della mappa al resto della classe, completando insieme la rappresentazione visiva.</p> <p>Strumenti: Lavagna, software per mappe concettuali (es. Mindomo, Coggle), immagini delle opere.</p> <p>Strategie: Lezione partecipata; Flipped classroom; Cooperative learning;</p>

	<p>Problem solving; E-learning.</p> <p>Strumenti: Materiali per disegno e pittura, software di grafica (per la pittura digitale), fotografie o riproduzioni di opere, libro di testo, quaderno, penna, matita, LIM, tablet, PC.</p> <p>Adattamento didattico per gli alunni con Bes (PC, appunti, mappe concettuali, audio delle lezioni, risorse multimediali).</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD 2D. - Comprendere il contesto politico, economico e sociale del Cinquecento, con particolare attenzione ai cambiamenti legati all'affermazione dei grandi Stati nazionali, alla riforma protestante e alla Controriforma. - Conoscere le principali caratteristiche della cultura del Rinascimento maturo e del Manierismo, con l'evoluzione della visione artistica dalla ricerca di perfezione alla sperimentazione formale. - Riconoscere le grandi personalità e le principali opere di ciascun artista (Leonardo, Michelangelo, Raffaello e Bramante). - Conoscere le principali caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo (perfezione nelle proporzioni, uso della prospettiva) e del Manierismo (distorsione della figura, ricerca formale e drammatizzazione). <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi fondanti del Rinascimento attraverso i luoghi e le più importanti personalità artistiche attive nel XVI secolo. - Individuare le differenze stilistiche che distinguono i grandi maestri Rinascimentali.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare CAD 2D. - Essere in grado di sviluppare un'interpretazione critica delle opere del Cinquecento, utilizzando conoscenze storiche, stilistiche e tecniche.

- Argomentare in modo solido, fondato su un'analisi approfondita, sulla trasformazione dell'arte nel passaggio dal Rinascimento al Manierismo.
- Saper individuare le principali caratteristiche stilistiche del Rinascimento maturo (perfezione nelle proporzioni, uso della prospettiva) e del Manierismo (distorsione della figura, ricerca formale e drammatizzazione).
- Saper comunicare in modo chiaro ed efficace le proprie conoscenze, sia in forma scritta che orale, utilizzando correttamente il linguaggio della Storia dell'Arte.
- Saper presentare le proprie analisi e riflessioni in modo strutturato, supportato da esempi e riferimenti alle opere.
- Saper raccogliere e sintetizzare informazioni da fonti diverse per realizzare approfondimenti su un artista o un'opera specifica.
- Saper sviluppare progetti di ricerca su temi o artisti del Cinquecento, presentando risultati in modo chiaro e ben argomentato.
- Collaborare in modo efficace con i compagni per realizzare analisi comuni di opere o artisti, e per presentare i risultati a classe.
- Essere in grado di gestire un progetto di gruppo, assegnando compiti e integrando le conoscenze di ciascun membro.

Competenze Europee:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- Saper riconoscere e conoscere il patrimonio culturale; capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche, i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni.
- Avere consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- Capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione; saper dare il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati a intervenire; abilità di riflettere su se stessi e sul contesto.

Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

- Acquisire le skills che consentono allo studente di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale, culturale e politica.
- Considerare le opere d'arte come testimonianze fondanti della civiltà, rintracciarvi le radici della propria e delle

	altri <i>identità.</i> <i>Competenza digitale</i> - Utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro; Sicurezza online; creazione di contenuti digitali.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifiche orali e di elaborazione grafica. Verifiche formative, Verifiche di recupero e consolidamento. Verifiche sommative. Osservazione diretta. Conversazioni guidate. Prove strutturate o semistrutturate. Lezioni frontali e dialogate. Esercitazioni grafiche in classe e a casa. Criteri e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F

LUOGO E DATA

BATTIPAGLIA, 03/12/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Anna Antonette Prandino