

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: Liceo scientifico

DOCENTE: Tierno Francesco

CLASSE: III sez. A

N. ALUNNI:

DISCIPLINA: LATINO

TITOLO UDA1	Settembre / Ottobre Le origini della letteratura latina. La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica
LEZIONI UDA 1	Roma: le tracce più antic La Roma dei re, tra storia e leggenda L'espansione di Roma in Italia Le forme preletterarie orali I primi documenti scritti in lingua latina L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina I generi della letteratura latina delle origini L'importanza del teatro nell'età arcaica Livio Andronico: l'iniziatore della letteratura latina Nevio: dall'epica greca a quella romana

	<p>Ennio: l'evoluzione della poesia epica e della tragedia</p> <p>Lettura di testi scelti</p>
ATTIVITA'	<p>A scelta tra:</p> <p>Analisi, parafrasi e commento di testi a scelta relativi agli autori e agli argomenti trattati.</p> <p>Riassunti, relazioni, discussioni/Debate.</p> <p>Individuare le parole chiave di un testo</p> <p>Creare una presentazione multimediale, un power point</p> <p>Compiti di realtà o autentici</p> <p>Feedback tra pari</p> <p>Discussione guidata, di gruppo</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Simulazione di situazioni di apprendimento</p> <p>Insegnante per un giorno</p>
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Comprendere le tematiche e i messaggi dei principali autori e generi letterari dalle origini all'età di Augusto</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione la produzione letteraria e il contesto storico-sociale.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p>
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Rafforzare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi letterari.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Saper utilizzare la lingua in rapporto a diverse situazioni comunicative</p>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Verifica orale/scritta al termine di ogni modulo</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Saggi</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Discussione</p> <p>Analisi del testo</p> <p>A scelta tra</p> <p>Relazioni</p> <p>Power Point, Padlet</p> <p>Moduli Google</p>

<p>TITOLO UDA 2</p>	<p>Novembre/Dicembre LA COMMEDIA</p>
<p>LEZIONI UDA 2</p>	<p>Plauto: Una vita per il teatro Il <i>corpus</i> delle commedie Le innovazioni rispetto ai modelli greci Il teatro come gioco Lo stile e la lingua Terenzio: la vita di un liberto vicino agli ambienti filellenici La nuova funzione del prologo in Terenzio I rapporti con i modelli greci e le trame I temi e le caratteristiche delle commedie I personaggi e la riflessione sull'educazione L'<i>humanitas</i> e il relativismo La lingua e lo stile I generi letterari e la filosofia tra II e I secolo a.C. La dissoluzione dei generi teatrali La prosa dopo Catone Il disagio culturale e la diffusione della filosofia.</p>
<p>ATTIVITA'</p>	<p>A scelta tra: Analisi, parafrasi e commento di testi a scelta relativi agli autori e agli argomenti trattati. Riassunti, relazioni, discussioni/Debate. Individuare le parole chiave di un testo Creare una presentazione multimediale, un power point Compiti di realtà o autentici Feedback tra pari Discussione guidata, di gruppo Mappe concettuali. Simulazione di situazioni di apprendimento Insegnante per un giorno</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Saper contestualizzare gli autori dal punto di vista storico e culturale Interpretare i testi della produzione letteraria di Plauto individuando il tipo, la forma, la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Inserire i testi letterari e i dati biografici nel contesto storico, politico e culturale di riferimento. Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle</p>

	diverse tipologie.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Cogliere gli aspetti letterari del testo e il pensiero dell'autore, riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesie e prosa</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Sviluppare la capacità di collegamento in ambito storico letterario.</p>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Verifica orale/scritta al termine di ogni modulo</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Saggi</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Discussione</p> <p>Analisi del testo</p> <p>A scelta tra</p> <p>Relazioni</p> <p>Power Point, Padlet</p> <p>Moduli Google</p>

TITOLO UDA 3	GENNAIO/FEBBRAIO Il genere didascalico, le tragedie, la satira, l'epicureismo
LEZIONI UDA 3	<p>Catone, Pacuvio, Accio e Lucilio</p> <p>Catone: analisi dell'opera <i>De agri cultura</i></p> <p>Pacuvio e la nascita del πάθος tragico</p> <p>Accio: le sue tragedie</p> <p>Lucilio: il padre della satira</p> <p style="text-align: center;">Lucrezio</p> <p>La vita oscura di un epicureo</p> <p>L'originalità e il senso di un poema filosofico</p> <p>La struttura compositiva e i contenuti dell'opera</p> <p>Lucrezio poeta della ragione</p> <p>L'imperfezione del mondo e una possibile felicità</p> <p>L'originalità del linguaggio lucreziano</p> <p>Lettura di testi a scelta</p>

<p>ATTIVITA'</p>	<p>A scelta tra: Analisi, parafrasi e commento di testi a scelta relativi agli autori e agli argomenti trattati. Riassunti, relazioni, discussioni/Debate. Individuare le parole chiave di un testo Creare una presentazione multimediale, un power point Compiti di realtà o autentici Feedback tra pari Discussione guidata, di gruppo Mappe concettuali. Simulazione di situazioni di apprendimento Insegnante per un giorno</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Conoscere gli strumenti essenziali per l'analisi testuale (linguistica, stilistica, retorica) di un brano. Interpretare testi della produzione letteraria di Lucrezio individuando il tipo, la forma, la struttura tematica e le caratteristiche del genere. Comprendere la modernità di Lucrezio: la letteratura come strumento di conoscenza dell'ambiente e dei riferimenti greci Inserire i testi letterari e i dati biografici nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</p>
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico storico, della poesia, della retorica, della politica, della filosofia, delle scienze. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifica orale/scritta al termine di ogni modulo Prove strutturate e semistrutturate Saggi Verifiche orali Discussione Analisi del testo A scelta tra Relazioni Power Point, Padlet Moduli Google</p>

<p>TITOLO UDA 4</p>	<p>Marzo/Aprile CATULLO E I POETAE NOVI</p>
----------------------------	--

	CICERONE
LEZIONI UDA 4	<p><i>I poetae novi</i>: un circolo letterario innovativo</p> <p>Catullo: la vita</p> <p>Struttura e composizione del <i>liber</i> catulliano</p> <p>Le dichiarazioni di poetica</p> <p>La lingua e lo stile</p> <p>Lettura di testi a scelta</p> <p>Cicerone: la vita di un uomo, di un oratore, di un intellettuale</p> <p>L'oratoria ciceroniana</p> <p>Gli scritti retorici, politici e filosofici</p> <p>La riflessione filosofica</p> <p>Gli epistolari ciceroniani</p> <p>La lingua e lo stile</p>
ATTIVITA'	<p>A scelta tra:</p> <p>Analisi, parafrasi e commento di testi a scelta relativi agli autori e agli argomenti trattati.</p> <p>Riassunti, relazioni, discussioni/Debate.</p> <p>Individuare le parole chiave di un testo</p> <p>Creare una presentazione multimediale, un power point</p> <p>Compiti di realtà o autentici</p> <p>Feedback tra pari</p> <p>Discussione guidata, di gruppo</p> <p>Mappe concettuali.</p> <p>Simulazione di situazioni di apprendimento</p> <p>Insegnante per un giorno</p>
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Riconoscere il lessico di base di alcuni campi della produzione letteraria latina (storia, poesia, retorica, politica ecc).</p> <p>Confrontare la visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>Leggere un testo individuando il tema, il messaggio, le forme metriche di base, le figure retoriche.</p>
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Tradurre non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore adeguatamente contestualizzato.</p> <p>Saper leggere e interpretare un testo cogliendone gli elementi tematici e i fondamentali aspetti linguistici, retorici e stilistici.</p>

	<p>Comprendere la storicità dei fenomeni letterari e contestualizzarli. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Verifica orale/scritta al termine di ogni modulo Prove strutturate e semistrutturate Saggi Verifiche orali Discussione Analisi del testo A scelta tra Relazioni Power Point, Padlet Moduli Google</p>

TITOLO UDA 5	<p>Maggio/giugno CESARE-SALLUSTIO- FILOLOGIA-ANTIQUARIA-BIOGRAFIA</p>
LEZIONI UDA 5	<p>Cesare</p> <p>La vita di un protagonista del suo tempo Il genere dei <i>Commentarii</i> <i>De bello Gallico</i> <i>De bello civili</i> Intenti dell'autore e attendibilità dei <i>Commentarii</i> La lingua e lo stile Lettura testi</p> <p>Sallustio</p> <p>Un uomo diviso tra <i>otium e negotium</i> Un uomo del suo tempo: la crisi della Repubblica <i>De Catilinae coniuratione</i> <i>Bellum Iugurthinum</i></p> <p>Varrone</p> <p>Cornelio Nepote: il genere biografico dalla Grecia a Roma Attico, uomo di cultura ed editore</p>

<p>ATTIVITA'</p>	<p>A scelta tra: Analisi, parafrasi e commento di testi a scelta relativi agli autori e agli argomenti trattati. Riassunti, relazioni, discussioni/Debate. Individuare le parole chiave di un testo Creare una presentazione multimediale, un power point Compiti di realtà o autentici Feedback tra pari Discussione guidata, di gruppo Mappe concettuali. Simulazione di situazioni di apprendimento Insegnante per un giorno</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Acquisire una padronanza più consapevole dell'analisi testuale Confronto tra gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale latino Consolidare le abilità argomentative Saper leggere un testo da un punto di vista stilistico, metrico, retorico ecc</p>
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Distinguere e confrontare i diversi movimenti e generi letterari Individuare in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità..</p>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifica orale/scritta al termine di ogni modulo Prove strutturate e semistrutturate Saggi Verifiche orali Discussione Analisi del testo A scelta tra Relazioni Power Point, Padlet Moduli Google</p>

LUOGO E DATA

BATTIPAGLIA, 21/10/2024

FIRMA DEL DOCENTE

FRANCESCO TIERNO