

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

DOCENTE: DEL PRIORE INES

CLASSE: 4A

N. ALUNNI: 4

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TITOLO UDA1	L' Età Umanistica
LEZIONI UDA	1 LEZIONI
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none">• Le strutture politiche economiche e sociali; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico.• Le idee e la visione del mondo: Il mito della Rinascita;• La visione antropocentrica• Il rapporto con i classici e il principio di imitazione• La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco• La coscienza del distacco dall' antico• La filologia e la scienza umanistica• La lingua: il latino e il volgare
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza- Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate.</p> <p>Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

<p>TITOLO UDA</p>	<p>L'Età del Rinascimento</p>
-------------------	--------------------------------------

LEZIONI UDA	1 LEZIONE
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Le strutture politiche economiche e sociali • Centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; • La questione della lingua • Le idee e la visione del mondo
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p>

	<p>- Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace;</p> <p>- Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale</p>
--	---

TITOLO UDA	IL SEICENTO
LEZIONI UDA	2 LEZIONI
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Età Barocca: cambiamenti nei rapporti tra l'artista ed il potere • La poesia barocca: • Giambattista Marino • La ricerca della "Meraviglia" • Il poema mitologico: L'Adone • Il canto dell'usignolo (VII-32-37) • La prosa: • Galileo Galilei • Il pensiero • Le opere • Lo stile ed il linguaggio • Tra scienza, politica e religione: i significati delle Sacre Scritture e l'autonomia della scienza (dall'Epistola a Madama Cristina di Lorena) • La reazione degli intellettuali di fronte alla rivoluzione copernicana • Il teatro • Storia del teatro • Dal Medioevo al '600: significato dell'opera teatrale in epoca greco romana e medievale
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza</p> <p>- Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore</p> <p>- Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi</p> <p>- Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale.

TITOLO UDA	IL SETTECENTO
LEZIONI UDA	1 LEZIONE
ATTIVITA'	Quadro politico, socio-economico e culturale Evoluzione della condizione dell'artista nella società

<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

TITOLO UDA	L'ARCADIA
LEZIONI UDA	1 LEZIONE
ATTIVITA'	Pietro Metastasio La riforma del melodramma Didone abbandonata (trama)
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.

	<p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale
--	--

TITOLO UDA	L' ILLUMINISMO
LEZIONI UDA	2 LEZIONI
ATTIVITA'	-La cultura europea e la situazione italiana -l'intellettuale ed il pubblico -il progresso culturale in Inghilterra e Francia - l'immaginario dell'artista -la peculiarità dell'illuminismo italiano - Napoli, Firenze e Milano – Cesare Beccaria – le argomentazioni contro la pena di morte (da “dei delitti e delle pene”).
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche

	<ul style="list-style-type: none"> - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

TITOLO UDA	IL ROMANZO NEL '700
LEZIONI UDA	1 LEZIONE
ATTIVITA'	-Il romanzo di formazione Daniel Defoe – le avventure di Robinson Crusoe -il romanzo epistolare -Rousseau
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

TITOLO UDA	CARLO GOLDONI
LEZIONI UDA	3 LEZIONI
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Vita formazione e apprendistato teatrale -la riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi, dal "mondo" al "teatro" – il linguaggio -la locandiera: trama struttura e significato dell'opera -il marchese e il conte: il valore della nobiltà (dall'atto I, scena I) -il cavaliere: l'uomo che non può vedere le donne (dall'atto I, scena IV) -Mirandolina (dall'atto I, scena IX) -Il trionfo della finzione (dall'atto II) - L'epilogo (dall'atto III, XVIII, XIX e l'ultima)

<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

--	--

TITOLO UDA	GIUSEPPE PARINI
LEZIONI UDA	2 LEZIONI
ATTIVITA'	-Vita, apprendistato poetico e influenza della cultura illuminista - l'ideologia -il dialogo sopra la nobiltà -il poema satirico -Il Giorno -il risveglio del giovin signore (da il mattino, vv.33-157) -la vergine cuccia (da Il mezzogiorno, vv. 503-556)
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altre discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale
--	--

TITOLO UDA	NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO
LEZIONI UDA	3 LEZIONI
ATTIVITA'	-Ugo Foscolo -biografia: arte, vita, amore, patria – la poetica -le ultime lettere di Jacopo Ortis -i sonetti -Alla sera -A Zacinto -In morte del fratello Giovanni -I sepolcri: trama, struttura, significato.
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo

	<ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

TITOLO UDA	IL ROMANTICISMO
LEZIONI UDA	1 LEZIONE
ATTIVITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Il contesto storico e la società europea -La poesia: patria e amore -il romanzo: storia e sentimento.
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

<p>TITOLO UDA</p>	<p>ALESSANDRO MANZONI</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>3 LEZIONI</p>
<p>ATTIVITA'</p>	<p>Vita, lutti familiari e conversione religiosa -Il contesto storico e culturale italiano - Gli Inni sacri -La Pentecoste -Le Odi -Il cinque maggio -Le tragedie -Il conte di Carmagnola: trama -L'Adelchi: trama -Il romanzo storico: dal Fermo e Lucia ai "Promessi Sposi" -ispirazione, tematiche e struttura – Il ruolo della Provvidenza -capitolo 38° (finale): conclusione</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale

<p>TITOLO UDA</p>	<p>DANTE ALIGHIERI</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>15 LEZIONI</p>

<p>ATTIVITA'</p>	<p>-Genesi della Divina Commedia, struttura generale, tematiche -Il Purgatorio -struttura morale e materiale -Canti scelti</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza - Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore - Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi - Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze - Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Saper stabilire nessi tra la letteratura ed altri discipline e domini espressivi - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere - Saper stabilire nessi tra la letteratura e fenomeni della contemporaneità - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origine e significato di concetti, termini e parole chiave nelle diverse accezioni assunte nelle diverse epoche storiche - Molteplicità dei generi trattati, innovazione formali e contenutistiche - Contesto culturale, ideologico e linguistico - Generi praticati nel periodo di riferimento e loro caratteristiche - Influenza esercitata dalle correnti filosofiche sulla produzione letteraria - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Le fasi di Verifica e di Valutazione sono parte integrante del percorso educativo didattico e permettono di controllare sia il grado di preparazione dello studente, sia l'efficacia delle strategie didattiche adottate. Il momento della verifica è correlato alla programmazione e in particolare all'individuazione degli obiettivi che ogni studente deve raggiungere per accedere alla classe successiva.</p> <p>Nella pratica didattica si prevedono due momenti strettamente legati tra loro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace; - Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica (colloqui orali, prove scritte, test ecc.) consente una valutazione

	bilanciata dello studente. La possibilità di ricorrere a prove scritte anche per materie che normativamente prevedono solo il voto orale
--	--

LUOGO E DATA

FIRMA DEL DOCENTE