

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: *Liceo Scientifico – nuovo ordinamento*

DOCENTE: **Maria Antonietta Brandonisio**

CLASSE: **IV A**

N. ALUNNI: **4**

DISCIPLINA: *Disegno e storia dell'arte*

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

La disciplina di Disegno e Storia dell'Arte nei Licei Scientifici si propone di studiare la realtà nei suoi aspetti visivi. Essa mira a rendere l'alunno consapevole dei diversi stadi di fruizione e di interazione con i fenomeni visuali, nell'arte come nella quotidianità. La disciplina presenta dunque più di un mezzo di indagine: da un lato essa esplora il campo della ricerca visuale con l'utilizzo di media tecnici (disegno, sia esso di tipo tecnico-geometrico che strettamente espressivo; e poi la fotografia, la cinematografia, ecc.); dall'altro studia in maniera teorica i processi percettivi e cognitivi che guidano la visione, applicati a testi storico-artistici, prodotti di grafica pubblicitaria, design, o altro.

La materia presenta due componenti disciplinari: geometrico-analitica e storico-umanistica. Nei due anni iniziali di studio essa vuole approfondire i linguaggi visivi e le tecniche grafiche ed operative. Dovrà aiutare gli studenti ad acquisire una più consapevole e personale (ma non per questo meno oggettiva) capacità di analisi della realtà visuale, anche attraverso una manualità spontanea o guidata. Nel triennio, lo studio delle diverse forme espressive delle arti figurative (dalla grafica alla pittura, dalla scultura all'architettura, alle manifestazioni grafico-informatiche più moderne) fornisce strumenti e metodiche di lettura, di conoscenza e di analisi interpretativa

dell'espressione dell'uomo, e di conseguenza la sua visione della realtà. A tale scopo, l'analisi deve comprendere anche l'ambito iconologico, oltreché iconografico, connesso alle motivazioni espressive dell'artista.

La programmazione delle attività e la scelta dei contenuti è basata sul fatto che il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale nonché all'assolvimento dell'obbligo dell'istruzione, di cui al regolamento adottato con il Decreto del Ministero della Pubblica Istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Come espressamente riportato nel Decreto appena citato, al termine del biennio agli alunni deve essere rilasciata una certificazione delle competenze che riporti i vari assi culturali e i livelli raggiunti. Alla luce di quanto disposto dalla normativa vigente, nella programmazione delle discipline si è tenuto conto della loro importanza nell'interpretazione dei fenomeni della vita quotidiana e nell'applicazione in alcuni settori come l'informatico, tecnologico, industriale, etc. Per tale ragione l'insegnamento delle Scienze e di tutte le 4 discipline dell'area scientifica, dovrà essere finalizzato all'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche utili alla formazione del cittadino.

Testo adottato (A) - Testo consigliato (C)

1. Baldriga, LO SGUARDO DELL'ARTE vol. 4, Electa scuola

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

LIVELLI IN ENTRATA				
Indicare il numero degli alunni per ciascun tipo di valutazione, sulla base dei risultati del test di ingresso o della prima valutazione (comunque quelle disponibili entro il)	insufficiente	sufficiente	discreto-buono	ottimo
			INTERA CLASSE	

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Il dialogo con gli alunni, nei primi giorni dell'anno scolastico, ha avuto la funzione di

conoscere la provenienza e la storia scolastica degli alunni stessi, così da far emergere alcuni aspetti relativi alla motivazione scolastica, ai metodi di apprendimento e di studio. Inoltre obiettivo iniziale è stata la socializzazione e la creazione di un clima positivo e costruttivo, la condivisione con gli studenti degli obiettivi disciplinari e trasversali che il consiglio di classe si propone di raggiungere, i metodi di lavoro che verranno adottati e l'esplicitazione delle aspettative reciproche.

Si è proseguito, quindi, attraverso test d'ingresso, all'accertamento dei livelli d'ingresso del gruppo- classe, per verificare e diagnosticare il livello di conoscenze acquisite nel corso degli anni precedenti. Da una prima valutazione emerge un buon livello di preparazione generale del gruppo- classe.

Il patrimonio cognitivo risulta nella norma e questo consente un'impostazione lineare delle attività didattico-educative e fa ritenere attuabili gli obiettivi prefissati.

Gli alunni hanno altresì mostrato un discreto interesse e una positiva curiosità verso la materia e verso lo studio della stessa.

Da un punto di vista comportamentale, infine, gli alunni mostrano un discreto senso del rispetto delle regole, correttezza nella relazione educativa e didattica, nonché moderazione ed autocontrollo.

<p>Titolo UDA1</p>	<p>(settembre-gennaio)</p> <p>DISEGNO</p> <p>Prospettiva centrale</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Dall'Età Barocca al Settecento: evoluzione e trasformazioni nell'arte tra controriforma, assolutismo e illuminismo.</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>DISEGNO</p> <p>Prospettiva centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiezioni prospettiche: metodo diretto ed indiretto. - Prospettiva centrale di figure piane. - Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Dall'Età Barocca al Settecento: evoluzione e trasformazioni nell'arte tra controriforma, assolutismo e illuminismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il Barocco</u>: Inquadramento storico e caratteri generali. - Confronto con il Rinascimento: pittura, scultura e architettura. - Michelangelo Merisi (Caravaggio): cenni biografici, stile e opere principali (Canestra di frutta, Testa di Medusa, La vocazione di San Matteo, Cena di Emmaus, Deposizione dalla croce, Morte della Vergine, Giuditta che decapita Oloferne, Natività, Davide con la testa di Golia). - Gian Lorenzo Bernini: cenni biografici, stile e opere principali (David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Estasi di Santa Teresa; chiesa di Sant'Andrea al Quirinale; Scala Regia al Vaticano; Colonnato di San Pietro; Palazzo Barberini; Fontana dei Quattro Fiumi). - Francesco Borromini: cenni biografici, stile e opere principali (chiesa di San Carlino alle quattro fontane; chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; galleria di Palazzo Spada; Oratorio dei Filippini). <p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Rococò</u>. Caratteri generali. - Filippo Juvarra: opere principali (Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupingi). - Luigi Vanvitelli: cenni biografici, stile e opere principali (Reggia di Caserta). - <u>Il Vedutismo</u>. Caratteri generali. - Canaletto: cenni biografici, stile e opere (caratteri generali).

<p>ATTIVITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione di un artista: ogni gruppo di studenti approfondisce un artista barocco o rococò e presenta un'analisi delle sue opere. - Discussione sul cambiamento dei temi tra Barocco e Rococò: gli studenti discutono sull'evoluzione dei temi, in particolare riguardo al trattamento della religione, della mitologia e della vita quotidiana. <p>Strategie: Lezione partecipata; Flipped classroom; Cooperative learning; Problem solving; E-learning.</p> <p>Strumenti: Materiali per disegno e pittura, software di grafica (per la pittura digitale), fotografie o riproduzioni di opere, libro di testo, quaderno, penna, matita, LIM, tablet, PC.</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali ed assonometriche, teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche. Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale. - Lessico fondamentale specifico della materia. - Principali coordinate storiche e culturali dell'età della Riforma e della Controriforma. - Caratteri architettonici delle chiese della Controriforma. - Caravaggio e la pittura del naturale: le commissioni private e pubbliche. - Il genere della natura morta. - Il Barocco: inquadramento storico e caratteri generali. - Architettura barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. - Scultura barocca: Bernini e la 'fusione delle arti'. - Pittura barocca: Lanfranco, Pietro da Cortona. - Il tardobarocco: regge e grandi cicli decorativi (Vanvitelli, Tiepolo). - Vedutismo e 'capricci': Canaletti e Guardi. <p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti. - Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. - Applicare in maniera corretta i metodi della

	<p>geometria descrittiva conosciuti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. - Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. - Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. - Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte. - Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo. - Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. - Rappresentare solidi in proiezioni ortogonali ed assonometriche e proiezioni prospettiche. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici. - Pratica dell'argomentazione e del confronto. - Saper contestualizzare le opere nel contesto storico, culturale e politico. - Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un linguaggio specifico. - Saper stabilire collegamenti e mettere a confronto opere diverse; - Saper esplorare il contesto storico e culturale che ha determinato lo sviluppo di queste correnti artistiche, con particolare attenzione alla Controriforma, alla politica assolutista e alla nascita dell'Illuminismo. - Conoscere e comprendere le principali caratteristiche dell'arte Barocca e Rococò, analizzando le trasformazioni stilistiche e tematiche che caratterizzano questi periodi. - Sviluppare capacità critiche per riconoscere e interpretare le opere di artisti significativi dei periodi Barocco e Settecento. - Confrontare le diverse modalità espressive tra il Barocco, il Rococò e le prime manifestazioni

	<p>neoclassiche che emergono nel Settecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondire il ruolo dell'arte nelle trasformazioni sociali, politiche e culturali del periodo. <p>Competenze Europee: <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e conoscere il patrimonio culturale; capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche, i collegamenti e le relazioni tra li fenomeni. - Avere consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. <p><i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione; saper dare il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati a intervenire; abilità di riflettere su se stessi e sul contesto. <p><i>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le skills che consentono allo studente di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale, culturale e politica. - Considerare le opere d'arte come testimonianze fondanti della civiltà, rintracciarvi le radici della propria e delle altrui identità. <p><i>Competenza digitale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro; Sicurezza online; creazione di contenuti digitali.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifiche orali e di elaborazione grafica. Osservazione diretta. Conversazioni guidate. Prove strutturate o semistrutturate. Lezioni frontali e dialogate. Esercitazioni grafiche in classe e a casa.</p> <p>Criteria e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F</p>

<p>TITOLO UDA</p>	<p>(febbraio-giugno)</p> <p>DISEGNO</p> <p>Prospettiva centrale</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Dal Neoclassicismo al Romanticismo: evoluzione stilistica e tematica nell'arte europea del XVIII e XIX secolo.</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>DISEGNO</p> <p>Prospettiva centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. <p>Dal Neoclassicismo al Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il <u>Neoclassicismo</u>: Inquadramento storico e caratteri generali. - Jacques Louis David: cenni biografici, stile e opere principali (Il giuramento degli orazi; La morte di Marat). - Jean-Auguste-Dominique Ingres: cenni biografici, stile e opere principali (Il bagno turco). - Francisco Goya: cenni biografici, stile e opere principali (I disastri della Guerra; Maya desnuda; Maya vestida). - Antonio Canova: cenni biografici, stile e opere principali (Amore e Psiche; Le tre Grazie). - Inquadramento storico e caratteri generali del Romanticismo. - Il Romanticismo in architettura. - Caspar David Friedrich: cenni biografici, stile e opere principali (Viandante sul mare di nebbia). - William Turner: cenni. - John Constable: cenni. - Thodore Gericault: cenni biografici, stile e opere principali (Zattera della Medusa). - Eugene Delacroix: cenni biografici, stile e opere principali (La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri). - William Blake: cenni. - Francesco Hayez: cenni e opere principali (Il Bacio). - La rivoluzione della pittura impressionista: Monet, Renoir, Degas. -
<p>ATTIVITA'</p>	<p>Analisi comparata di opere: gli studenti esaminano un'opera del Neoclassicismo e una del Romanticismo, confrontando i temi trattati, le tecniche utilizzate e l'impatto visivo.</p> <p>Discussione sul concetto di "sublime" nella natura: lettura e discussione del concetto romantico di "sublime" nella natura, facendo</p>

	<p>riferimento a opere di Caspar David Friedrich (es. "Il viandante sul mare di nebbia").</p> <p>Presentazione di gruppi di ricerca: gli studenti, divisi in gruppi, scelgono un artista o una corrente artistica e preparano una presentazione, analizzando l'impatto delle innovazioni stilistiche e tematiche del periodo.</p> <p>Strategie: Lezione partecipata; Flipped classroom; Cooperative learning; Problem solving; E-learning.</p> <p>Strumenti: Materiali per disegno e pittura, software di grafica (per la pittura digitale), fotografie o riproduzioni di opere, libro di testo, quaderno, penna, matita, LIM, tablet, PC.</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali ed assonometriche, teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche. Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale. - Principali coordinate storiche e culturali dell'Europa nella seconda metà del XVIII secolo e nell'Ottocento. - Il fenomeno del Grand Tour, della riscoperta dell'Antico, del mercato antiquario e del collezionismo. - La teoria dell'estetica neoclassica di Winckelmann. - I protagonisti dell'arte neoclassica: Canova e David. - Urbanistica, architettura, arte dal neoclassicismo al romanticismo. - Francisco Goya e il crollo delle certezze. - Le categorie estetiche del sublime e del pittoresco. - Pittura di paesaggio romantica: Friedrich. - Tra storia, realismo e pathos romantico: Delacroix. - Il Romanticismo in Italia: Hayez. - Il pittore della vita moderna: Manet. - La rivoluzione della pittura impressionista: Monet, Renoir, Degas. <p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti. - Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. - Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti. - Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.

	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi di un testo specifico. - Cogliere i caratteri specifici di un testo. - Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. - Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. - Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte. - Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo. - Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. - Rappresentare solidi in proiezioni ortogonali ed assonometriche e proiezioni prospettiche. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici. - Pratica dell'argomentazione e del confronto. - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. - Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. - Conoscere le caratteristiche principali del Neoclassicismo e del Romanticismo, con particolare attenzione alle opere e agli artisti più significativi di ciascun movimento. - Analizzare l'evoluzione dei temi e delle tecniche artistiche, dalla ricerca di equilibrio e razionalità del Neoclassicismo all'espressione dell'emozione e della soggettività del Romanticismo. - Comprendere l'impatto delle trasformazioni sociali e politiche (come la Rivoluzione Francese e le guerre napoleoniche) sull'arte del periodo. - Confrontare opere artistiche dei due movimenti e sviluppare la capacità di interpretare visivamente gli stili e i messaggi che veicolano. - Stimolare la riflessione sugli aspetti estetici e ideologici che definiscono ciascun movimento <p>Competenze Europee:</p>

	<p><i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e conoscere il patrimonio culturale; capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche, i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni. - Avere consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. <p><i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di organizzare le informazioni e il tempo, di gestire il proprio percorso di formazione; saper dare il proprio contributo nei contesti in cui si è chiamati a intervenire; abilità di riflettere su se stessi e sul contesto. <p><i>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le skills che consentono allo studente di agire da cittadino consapevole e responsabile, partecipando appieno alla vita sociale, culturale e politica. - Considerare le opere d'arte come testimonianze fondanti della civiltà, rintracciarvi le radici della propria e delle altrui identità. <p><i>Competenza digitale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro; Sicurezza online; creazione di contenuti digitali.
<p style="text-align: center;">VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifiche orali e di elaborazione grafica. Verifiche formative Verifiche di recupero e consolidamento. Verifiche sommative. Osservazione diretta. Conversazioni guidate. Prove strutturate o semistrutturate. Lezioni frontali e dialogate. Esercitazioni grafiche in classe e a casa.</p> <p>Criteria e tabelle di valutazione condivisi come da P.O.F</p>

LUOGO E DATA

BATTIPAGLIA, 03/12/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Anna Antonette Prondano