

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: Liceo scientifico (Nuovo ordinamento)

DOCENTE: Valentina D'Angelo

CLASSE: V A N. ALUNNI: 15

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

TITOLO UDA1	LA SCAPIGLIATURA (Settembre)
LEZIONI UDA	La genesi storica Il contesto sociale La rivolta estetica degli scapigliati I rappresentanti
ATTIVITA'	Video, mappe concettuali, riassunti lettura dal libro di testo, domande riepilogative.
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Conoscere il percorso storico della letteratura italiana, nei suoi generi testuali e sapersi orientare all'interno di questo percorso, individuando il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto sociale e storico in cui esso è stato prodotto.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Compito in classe, test a scelta multipla, interrogazione orale.

<p>TITOLO UDA 2</p>	<p>IL REALISMO E IL VERISMO (Ottobre)</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>Il contesto socio-politico dell' Italia post-rinascimentale IL REALISMO FILOSOFICO Il realismo letterario: Naturalismo francese e VERISMO ITALIANO Verismo e Naturalismo a confronto. VERGA : La vita Le prime esperienze narrative: le opere del ciclo romanzesco La stagione pre-veristica: i romanzi del ciclo amoroso La svolta verso il Verismo: il bozzetto di Nedda Lettura antologica: <i>Una storia di povertà e sofferenza</i> (Nedda) I racconti di Vita nei Campi Lettura antologica: <i>Rosso Malpelo</i> (Vita dei campi)</p> <p>I Malavoglia Lettura antologica: <i>Mentre la Provvidenza affonda in mare</i> (Malavoglia) Le Novelle Rusticane Lettura antologica: <i>La roba</i> (Novelle rusticane) Mastro don Gesualdo Lettura antologica: <i>La morte di don Gesualdo</i> (Mastro don Gesualdo)</p>
<p>ATTIVITA'</p>	<p>Schemi, mappe concettuali, sintesi, domande di sintesi, lettura e comprensione delle opere più importanti di Verga con relativa spiegazione</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana e straniera (in traduzione) organizzate sia in prospettiva diacronica, per individuarne lo specifico contesto culturale, sia per generi (novelle e racconti brevi, romanzi, trattati, poesia epica e lirica, commedie e testi teatrali) sia per temi specifici.</p>
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare, anche al di là del significato letterale, testi in prosa, in versi o teatrali, significativi nella letteratura italiana</p>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Verifica scritta e orale.</p>

TITOLO UDA 3	IL CLASSICISMO E CARDUCCI (Fine ottobre/ inizio Novembre)
LEZIONI UDA	<p>IL CLASSICISMO: Contesto storico e culturale Nel culto di antichi maestri Aspetti e caratteristiche CARDUCCI :La vita La personalità morale e poetica La produzione poetica Lettura antologica: <i>San Martino</i> (Rime nuove) - <i>Pianto antico</i> (Rime nuove) L'opera di prosatore e critico</p>
ATTIVITA'	Mappe concettuali, fisso i concetti, lettura e comprensione delle opere più importanti dell'autore.
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Conoscenza degli autori e delle opere più significative e innovative dell'Ottocento e del Novecento, con particolare riguardo agli scrittori contemporanei. Elementi di metrica e di retorica. Conoscenza di metodologie di lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari e poetici.</p>
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Saper comprendere le differenze tra un autore e l'altro, saper riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.

TITOLO UDA 4	IL DECADENTISMO (Novembre E Inizio Dicembre)
LEZIONI UDA	<p>Un'epoca di crisi Il concetto di Decadentismo La poetica decadente Il decadentismo francese Gli sviluppi in Italia</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO:</p>

	<p>La vita Le opere in versi Lettura antologica: <i>La pioggia nel pineto</i> (Alcyone) – <i>La sera fiesolana</i> (Alcyone) Le opere in prosa Lettura antologica: <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> (Il Piacere) La produzione teatrale</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: La vita La concezione La poetica del fanciullino Le opere in versi IL linguaggio poetico: caratteristiche Lettura antologica: <i>L'assiuolo</i> (Myrica) – <i>X Agosto</i> (Myrica) Le prose e gli scritti di critica</p>
ATTIVITA'	Video, mappe concettuali, cooperative learning, brainstorming, sintesi
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana.
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Saper distinguere un autore dall'altro, le opere, e soprattutto sapersi muovere autonomamente nel periodo letterario. Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.

TITOLO UDA 5	PIRANDELLO E SVEVO (dicembre)
LEZIONI UDA	<p>PIRANDELLO: La vita e la concezione della realtà La poetica e il concetto dell'umorismo La produzione narrativa Lettura antologica: <i>Tragicomica fine di un'odissea</i> (Il fu Mattia Pascal) – <i>Non conclude</i> (Uno, nessuno e centomila) – <i>La patente</i> (Novelle per un anno) La produzione teatrale</p>

	<p>SVEVO: La vita Le fasi della formazione culturale I romanzi Lettura antologica: <i>Tormento e indecisione di Emilio</i> (Senilità) – <i>Il fumo</i> (La coscienza di Zeno) Gli scritti minori</p>
ATTIVITA'	Video, mappe concettuali, cooperative learning, brainstorming, sintesi
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana, Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</p>
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Saper distinguere un autore dall'altro, le opere, e soprattutto sapersi muovere autonomamente nel periodo letterario. Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario</p>
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.

TITOLO UDA 6	IL CREPUSCOLARISMO E IL FUTURISMO (gennaio)
LEZIONI UDA	<p>I caratteri e i temi del Crepuscolarismo I rappresentanti maggiori II FUUTURISMO La concezione della vita e i legami con il fascismo L'aspetto letterario I rappresentanti in Italia Filippo Tommaso Marinetti Lettura antologica: <i>Non vogliamo glorificare la guerra</i> (Manifesto del Futurismo) Autori tra Futurismo e altre esperienze artistiche: Aldo Palazzeschi</p>
ATTIVITA'	video, mappe concettuali, cirle time, brainstorming, lettura di opere e commento
CONOSCENZE E	- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza

<p>ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi</p>
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Saper distinguere un autore dall'altro, le opere, e soprattutto sapersi muovere autonomamente nel periodo letterario. Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario</p>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>compiti in classe, verifica orale</p>

<p>TITOLO UDA 7</p>	<p>LA LETTERATURA A CAVALLO DELLE GUERRE (febbraio)</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>La ronda e i rondisti Ordine nuovo, rivoluzione liberale, il Baretto Le prospettive europeistiche di 900 L'avvento del Fascismo e i suoi riflessi sulla cultura italiana La cultura antifascista Solaria e il ritorno al romanzo Corrado Alvaro Carlo Emilio Gadda Elio Vittorini Alberto Moravia</p>
<p>ATTIVITA'</p>	<p>video, mappe concettuali, cirle time, brainstorming, lettura di opere e commento</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato</p>
<p>COMPETENZE CHE</p>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario</p>

L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.

TITOLO UDA 8	L'ERMETISMO – UNGARETTI E MONTALE (marzo)
LEZIONI UDA	<p>L'ERMETISMO: Le caratteristiche tecniche e psicologiche</p> <p>UNGARETTI La vita La visione del mondo e il concetto di poesia Lo svolgimento della lirica Lettura antologica: <i>San Martino sul Carso</i> (L'allegria) – <i>Soldati</i> (L'allegria)</p> <p>MONTALE La vita La poetica e la visione del mondo L'itinerario lirico da Ossi di Seppia a La bufera ed altro Lettura antologica: <i>Limoni</i> (Ossi di Seppia) – <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (Ossi di Seppia) L'ultima produzione</p>
ATTIVITA'	Video, mappe concettuali, cooperative learning, brainstorming, sintesi
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana,
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Saper distinguere un autore dall'altro, le opere, e soprattutto sapersi muovere autonomamente nel periodo letterario.</p> <p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale

VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.
---------------------------	---------------------------

TITOLO UDA 9	QUASIMODO E SABA (fine marzo inizio aprile)
LEZIONI UDA	<p>QUASIMODO : La vita Il primo tempo dell'attività creativa Il secondo tempo Lettura antologica: <i>Ed è subito sera</i> (Ed è subito sera) - <i>Alle fronde dei salici</i> (Giorno dopo giorno)</p> <p>SABA: La vita La poesia: motivazioni e caratteri La produzione in prosa Lettura antologica: <i>A mia moglie</i> (Canzoniere) – <i>Favola alla mia bambina</i> (Canzoniere)</p>
ATTIVITA'	Video, mappe concettuali, cooperative learning, sintesi scritta e orale
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana,
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Saper distinguere un autore dall'altro, le opere, e soprattutto sapersi muovere autonomamente nel periodo letterario.</p> <p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.

TITOLO UDA 10	IL NEOREALISMO (aprile)
LEZIONI UDA	<p>Cesare Pavese Lettura antologica: <i>Tragedia sulla collina di Gaminella</i> (La luna e il falò)</p> <p>Pier Paolo Pasolini Lettura antologica: <i>La notti calde</i> (Ragazzi di vita)</p> <p>Italo Calvino Lettura antologica: <i>Stai per cominciare a leggere...</i> (Se una notte d'inverno un viaggiatore)</p>
ATTIVITA'	Video, mappe concettuali, cooperative learning, sintesi scritta e orale
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana,
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>Saper distinguere un autore dall'altro, le opere, e soprattutto sapersi muovere autonomamente nel periodo letterario.</p> <p>Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.

TITOLO UDA 11	SCRITTORI FRA NARRATIVE E SAGGISTICA (maggio)
LEZIONI UDA	<p>Leonardo Sciascia Lettura antologica: <i>Il professor Laurana</i> (A ciascuno il suo)</p> <p>Umberto Eco Lettura antologica: <i>L'ingresso nel misterioso edificio</i> (Il nome della rosa)</p>

	Dario Fo Anna Maria Ortese Alda Merini
ATTIVITA'	Video, mappe concettuali, cooperative learning, sintesi scritta e orale
CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Conoscenza di autori e di opere o loro parti significative della tradizione letteraria italiana,
COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	Saper distinguere un autore dall'altro, le opere, e soprattutto sapersi muovere autonomamente nel periodo letterario. Saper collocare l'autore nel contesto storico-letterario - Vita, formazione culturale, opere principali dei maggiori esponenti dell'epoca trattata - Partecipazione ai movimenti politici e culturali del tempo - Evoluzione della poetica, concezione dei compiti dell'intellettuale - Rapporto con il pubblico e con le leggi di mercato
VERIFICA E VALUTAZIONE	Verifica scritta e orale.

LUOGO E DATA

BATTIPAGLIA, 21/10/2024

FIRMA DEL DOCENTE

VALENTINA D'ANGELO