

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: *Liceo Scientifico – nuovo ordinamento*

DOCENTE: *Luciano Mirra*

CLASSE: V A

N. ALUNNI: 11

DISCIPLINA: *Disegno e Storia dell'arte*

UDA1	settembre / ottobre
LEZIONI UDA	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none">- Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Realismo- Realismo e denuncia sociale: Courbet, Millet, Daumier- Corrente realista in Italia: i Macchiaioli- Edouard Manet- L'Impressionismo- L'arte dei Salon e il Salon des refusés- I maggiori pittori impressionisti: Monet, Renoir, Degas
ATTIVITÀ	Lezioni frontali Discussioni Didattica laboratoriale

<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cenni di Proiezioni prospettiche: prospettiva accidentale. 2. Le Avanguardie e/o Tendenze dell'Arte moderna. Elementi fondamentali per la comprensione/lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura). 3. Le fonti storico-critiche. 4. La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche ed il lessico specifico. Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte. 5. Puntuale conoscenza della periodizzazione. 6. Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali. <p>ABILITÀ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti. 2. Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. 3. Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti. 4. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. 5. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. 6. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 7. Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte. 8. Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo. 9. Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. 11. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 12. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. 2. Rappresentare solidi in proiezioni e proiezioni prospettiche. 3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. 4. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici. 5. Pratica dell'argomentazione e del confronto. 6. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. 7. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. 8. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 9. Interpretare e produrre testi di vario tipo. 10. Pratica dell'argomentazione e del confronto.

	<p>11. Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).</p> <p>12. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</p> <p>13. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale.</p> <p>14. Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<p>Prove strutturate</p> <p>Prove semi strutturate</p> <p>Prove pratiche</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Questionari: domande a risposta aperta o chiusa</p>

UDA2	novembre / dicembre / gennaio
LEZIONI UDA	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Post Impressionismo - George Seurat e Paul Signac - Paul Cézanne - Henri Toulouse-Lautrec - Paul Gauguin - Vincent Van Gogh - L'Art Nouveau e i suoi maestri rappresentativi: Horta; Guimard; Gaudi; il Liberty in Italia - La secessione Viennese e Gustav Klimt
ATTIVITÀ	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni</p> <p>Didattica laboratoriale</p>
CONOSCENZE E ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cenni di Proiezioni prospettiche: prospettiva accidentale. 2. Le Avanguardie e/o Tendenze dell'Arte moderna. Elementi fondamentali per la comprensione/lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura). 3. Le fonti storico-critiche.

	<p>4. La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche ed il lessico specifico. Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte.</p> <p>5. Puntuale conoscenza della periodizzazione.</p> <p>6. Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali.</p> <p>ABILITÀ</p> <p>1. Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti.</p> <p>2. Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno.</p> <p>3. Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti.</p> <p>4. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>5. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>6. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p> <p>7. Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte.</p> <p>8. Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>9. Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>10. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici.</p> <p>11. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>12. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici.</p> <p>2. Rappresentare solidi in proiezioni e proiezioni prospettiche.</p> <p>3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>4. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici.</p> <p>5. Pratica dell'argomentazione e del confronto.</p> <p>6. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche.</p> <p>7. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</p> <p>8. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>9. Interpretare e produrre testi di vario tipo.</p> <p>10. Pratica dell'argomentazione e del confronto.</p> <p>11. Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).</p> <p>12. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</p>

	<p>13. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale.</p> <p>14. Affinare la sensibilità estetica e quella critica.</p>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Prove strutturate</p> <p>Prove semi strutturate</p> <p>Prove pratiche</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Questionari: domande a risposta aperta o chiusa</p>

<p>UDA3</p>	<p>febbraio / marzo</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età delle Avanguardie - I Fauves ed Henri Matisse - Il Cubismo. Pablo Picasso - L'Espressionismo tedesco: Munch, Kirchner, Kokoschka e Schiele - L'Astrattismo. Kandiskij, Klee
<p>ATTIVITÀ</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Discussioni</p> <p>Didattica laboratoriale</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cenni di Proiezioni prospettiche: prospettiva accidentale. 2. Le Avanguardie e/o Tendenze dell'Arte moderna. Elementi fondamentali per la comprensione/lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura). 3. Le fonti storico-critiche. 4. La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche ed il lessico specifico. Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte. 5. Puntuale conoscenza della periodizzazione. 6. Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali. <p>ABILITÀ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. 3. Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti. 4. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. 5. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo. 6. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 7. Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte. 8. Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo. 9. Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. 11. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 12. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. 2. Rappresentare solidi in proiezioni e proiezioni prospettiche. 3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. 4. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici. 5. Pratica dell'argomentazione e del confronto. 6. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. 7. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. 8. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 9. Interpretare e produrre testi di vario tipo. 10. Pratica dell'argomentazione e del confronto. 11. Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). 12. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. 13. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale. 14. Affinare la sensibilità estetica e quella critica.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Prove strutturate Prove semi strutturate Prove pratiche Verifiche orali Questionari: domande a risposta aperta o chiusa</p>

<p>UDA4</p>	<p>aprile / maggio / giugno</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Raggismo, Suprematismo e Costruttivismo: cenni generali - Il Neoplasticismo (De Stijl). Mondrian e Rietveld - Il Futurismo in Italia: Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant'Elia - L'ultima stagione delle Avanguardie: Il Dadaismo e Duchamp, L.H.O.O.Q.; il Surrealismo (Salvator Dalì, Renè Magritte, Joan Mirò, Man Ray); La metafisica e Giorgio De Chirico - L'Arte Informale e Pollock (cenni generali) - Lo spazialismo, Lucio Fontana e Alberto Burri (cenni generali) - Il Neorealismo e Renato Guttuso (cenni generali) - Pop Art Americana e Andy Warhol (cenni generali)
<p>ATTIVITÀ</p>	<p>Lezioni frontali Discussioni Didattica laboratoriale</p>
<p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cenni di Proiezioni prospettiche: prospettiva accidentale. 2. Le Avanguardie e/o Tendenze dell'Arte moderna. Elementi fondamentali per la comprensione/lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura ed architettura). 3. Le fonti storico-critiche. 4. La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche ed il lessico specifico. Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici delle opere d'arte. 5. Puntuale conoscenza della periodizzazione. 6. Problemi della conservazione e della tutela dei beni culturali ed ambientali. <p>ABILITÀ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti. 2. Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno. 3. Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti. 4. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze. 5. Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi. 7. Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte. 8. Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le coordinate spazio-tempo. 9. Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. 11. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 12. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.
<p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi grafici. 2. Rappresentare solidi in proiezioni e proiezioni prospettiche. 3. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. 4. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici. 5. Pratica dell'argomentazione e del confronto. 6. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche. 7. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. 8. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 9. Interpretare e produrre testi di vario tipo. 10. Pratica dell'argomentazione e del confronto. 11. Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). 12. Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. 13. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale. 14. Affinare la sensibilità estetica e quella critica.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<p>Prove strutturate Prove semi strutturate Prove pratiche Verifiche orali Questionari: domande a risposta aperta o chiusa</p>

LUOGO E DATA

BATTIPAGLIA, 19/10/2024

FIRMA DEL DOCENTE

