

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C

Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO N.O.

DOCENTE: ELISA SALERNO

CLASSE: V A

N. ALUNNI: 14

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

| | |
|-------------|--|
| TITOLO UDA1 | settembre / ottobre THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS 1776-1837 |
| LEZIONI UDA | Writers and texts William Blake, <i>Songs of Innocence and of Experience</i> William Wordsworth, <i>Lyrical Ballads</i> Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> George Gordon, Lord Byron, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> Percy Bysshe Shelley John Keats <i>Ode on a Grecian Urn</i> Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> Walter Scott <i>Ivanhoe</i> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------|---|---|--|
| | | | | | |
| ATTIVITA' | Mappe, riassunti, video | | | | |
| CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE | CONOSCENZE | | | | |
| | History and Society The French Revolution and its impact on Britain; The Industrial Revolution; Consequences of the Industrial Revolution; The Romantic Revolution in culture and the arts | | | | |
| | Literature Pre-Romantic poetry; Romantic poetry; The Gothic novel; The Romantic novel; Romantic themes | | | | |
| | ABILITA' COMPRESIONE ORALE Comprendere un testo di carattere culturale COMPRESIONE SCRITTA Inferire il significato di lessico nuovo dal contesto e verificarne la correttezza; saper comprendere testi inerenti a tematiche storico-sociali e letterarie: le attività di comprensione delle sezioni History, Society, Literature; saper comprendere testi di vari generi letterari e analizzarli. PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE Saper presentare una ricerca; saper effettuare confronti; saper fornire spiegazioni; saper discutere e saper presentare avvalendosi di materiali multimediali; saper descrivere e speculare PRODUZIONE SCRITTA Saper riassumere; saper scrivere una breve presentazione; saper scrivere un breve testo; saper scrivere un testo presentando somiglianze e differenze; saper completare una tabella o un elenco; saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali | | | | |
| COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE | COMPETENZE Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere studiate Saper trovare tratti comuni tra arte, poesia e prosa del periodo storico in questione | | | | |
| VERIFICA E VALUTAZIONE | <table border="1" data-bbox="507 1630 1417 1854"> <tr> <td>VALUTAZIONE</td> </tr> <tr> <td>Test Formativi con quesiti a risposta multipla</td> </tr> <tr> <td>Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta</td> </tr> <tr> <td>Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata</td> </tr> </table> | VALUTAZIONE | Test Formativi con quesiti a risposta multipla | Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta | Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata |
| VALUTAZIONE | | | | | |
| Test Formativi con quesiti a risposta multipla | | | | | |
| Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta | | | | | |
| Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata | | | | | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>TITOLO UDA 2</p> | <p>Novembre/dicembre</p> <p>THE VICTORIAN AGE 1837-1901</p> |
| <p>LEZIONI UDA</p> | <p>Writers and texts Alfred Tennyson, <i>Ulysses</i> Robert Browning, <i>My Last Duchess</i> Walt Whitman, <i>O Captain! My Captain!</i> Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i>, <i>A Christmas Carol</i> Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Thomas Hardy <i>Tess of the D'Urbervilles</i> Herman Melville <i>Moby Dick</i> Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> Rudyard Kipling, <i>Kim</i></p> |
| <p>ATTIVITA'</p> | <p>Mappe, riassunti, video</p> |
| <p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p> | <p>CONOSCENZE</p> <p>History and Society The British Empire and the Commonwealth; An age of industry and reforms; The growth of the US;</p> <p>Literature Victorian poetry; Victorian novel; Victorian drama; The birth of American literature.</p> <p>ABILITÀ</p> <p>COMPRESIONE ORALE Comprendere un testo di carattere culturale</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA Inferire il significato di lessico nuovo dal contesto e verificarne la correttezza; saper comprendere testi inerenti a tematiche storico-sociali e letterarie: le attività di comprensione delle sezioni History, Society, Literature; saper comprendere testi di vari generi letterari e analizzarli.</p> <p>PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE Saper presentare una ricerca; saper effettuare confronti; saper fornire spiegazioni; saper discutere e saper presentare avvalendosi di materiali multimediali; saper descrivere e speculare</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA Saper riassumere; saper scrivere una breve presentazione; saper scrivere un breve testo; saper scrivere un testo presentando somiglianze e differenze; saper completare una tabella o un elenco; saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</p> |

| | |
|--|---|
| <p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p> | <p>Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere studiate Saper trovare tratti comuni tra arte, poesia e prosa del periodo storico in questione</p> |
| <p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> | <p>VALUTAZIONE</p> <p>Test Formativi con quesiti a risposta multipla</p> <p>Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta</p> <p>Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata</p> |

| | |
|---|---|
| <p>TITOLO UDA 3</p> | <p>Gennaio/febbraio/marzo</p> <p>THE MODERN AGE 1901-1945</p> |
| <p>LEZIONI UDA</p> | <p>Writers and texts Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> William Butler Yeats, <i>Easter 1916</i> Rupert Brooke <i>The Soldier</i> Siegfried Sassoon <i>Glory of Women</i> Thomas Stearns Eliot , <i>The Waste Land</i> James Joyce <i>Dubliners, Ulysses</i> Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway, To the Lighthouse, Orlando, A Room of One's Own</i> Edward Morgan Forster <i>A Passage to India</i> George Orwell, <i>Homage to Catalonia, Nineteen Eighty-Four, Animal Farm</i> Huxley, <i>Brave new world</i> Francis Scott Fitzgerald <i>The Great Gatsby</i> Ernest Hemingway <i>Fiesta</i></p> |
| <p>ATTIVITA'</p> | <p>Mappe, riassunti, video</p> |
| <p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p> | <p>CONOSCENZE</p> <p>History and Society The turn of the century and the First World War; The Second World War; The Twenties and Thirties; The modernist revolution; The turn of the century in the US.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Literature Modern poetry; Modern novel; British drama at the turn of the century; Modern American writers</p> <p>ABILITÀ</p> <p>COMPRESIONE ORALE Comprendere un testo di carattere culturale</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA Inferire il significato di lessico nuovo dal contesto e verificarne la correttezza; saper comprendere testi inerenti a tematiche storico-sociali e letterarie: le attività di comprensione delle sezioni History, Society, Literature; saper comprendere testi di vari generi letterari e analizzarli.</p> <p>PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE Saper presentare una ricerca; saper effettuare confronti; saper fornire spiegazioni; saper discutere e saper presentare avvalendosi di materiali multimediali; saper descrivere e speculare</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA Saper riassumere; saper scrivere una breve presentazione; saper scrivere un breve testo; saper scrivere un testo presentando somiglianze e differenze; saper completare una tabella o un elenco; saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</p> |
| <p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p> | <p>Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere studiate Saper trovare tratti comuni tra arte, poesia e prosa del periodo storico in questione</p> |
| <p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> | <p>VALUTAZIONE</p> <p>Test Formativi con quesiti a risposta multipla</p> <p>Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta</p> <p>Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata</p> |

| | |
|---------------------|---|
| <p>TITOLO UDA 4</p> | <p>Aprile/maggio</p> <p>THE CONTEMPORARY AGE 1945-TODAY</p> |
| <p>LEZIONI UDA</p> | <p>Writers and texts John Ronald Reuel Tolkien, <i>The Lord of the Rings</i> Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Jack Kerouac; <i>On the Road</i>. Jerome David Salinger; <i>The Catcher in the Rye</i>. Kazuo Ishiguro, <i>Never let me go</i>.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------------|--|--|---|
| ATTIVITA' | Mappe, riassunti, video | | | | |
| <p>CONOSCENZE E ABILITA' CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p> | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="507 338 1417 409" style="text-align: center;">CONOSCENZE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 409 1417 539"> <p>History and Society The post-war years; The Sixties and Seventies; From the fall of the Berlin Wall to the present</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 539 1417 674"> <p>Literature Contemporary poetry; The contemporary British and American novel; The novel in English around the world; Contemporary drama</p> </td> </tr> </table> <p>ABILITA'</p> <p>COMPRESIONE ORALE Comprendere un testo di carattere culturale</p> <p>COMPRESIONE SCRITTA Inferire il significato di lessico nuovo dal contesto e verificarne la correttezza; saper comprendere testi inerenti a tematiche storico-sociali e letterarie: le attività di comprensione delle sezioni History, Society, Literature; saper comprendere testi di vari generi letterari e analizzarli.</p> <p>PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE Saper presentare una ricerca; saper effettuare confronti; saper fornire spiegazioni; saper discutere e saper presentare avvalendosi di materiali multimediali; saper descrivere e speculare</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA Saper riassumere; saper scrivere una breve presentazione; saper scrivere un breve testo; saper scrivere un testo presentando somiglianze e differenze; saper completare una tabella o un elenco; saper scrivere una presentazione avvalendosi di piattaforme multimediali</p> | CONOSCENZE | <p>History and Society The post-war years; The Sixties and Seventies; From the fall of the Berlin Wall to the present</p> | <p>Literature Contemporary poetry; The contemporary British and American novel; The novel in English around the world; Contemporary drama</p> | |
| CONOSCENZE | | | | | |
| <p>History and Society The post-war years; The Sixties and Seventies; From the fall of the Berlin Wall to the present</p> | | | | | |
| <p>Literature Contemporary poetry; The contemporary British and American novel; The novel in English around the world; Contemporary drama</p> | | | | | |
| <p>COMPETENZE CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p> | <p>Saper analizzare il testo reperendo elementi testuali e temi</p> <p>Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere studiate</p> <p>Saper trovare tratti comuni tra arte, poesia e prosa del periodo storico in questione</p> | | | | |
| <p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p> | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="507 1541 1417 1592" style="text-align: center;">VALUTAZIONE</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1592 1417 1644"> <p>Test Formativi con quesiti a risposta multipla</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1644 1417 1695"> <p>Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1695 1417 1760"> <p>Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata</p> </td> </tr> </table> | VALUTAZIONE | <p>Test Formativi con quesiti a risposta multipla</p> | <p>Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta</p> | <p>Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata</p> |
| VALUTAZIONE | | | | | |
| <p>Test Formativi con quesiti a risposta multipla</p> | | | | | |
| <p>Test Sommativi con quesiti a risposta multipla e domande a risposta aperta</p> | | | | | |
| <p>Test per studenti con BES e DSA con quesiti a risposta multipla e a risposta aperta guidata</p> | | | | | |

CONOSCENZE ESSENZIALI

- Leggere un testo nel dettaglio reperendo elementi testuali precisi
- Fare osservazioni su un testo
- Saper curare la presentazione di un quadro storico, artistico o letterario
- Saper mettere in relazione il quadro storico con le opere
- Saper analizzare un testo reperendo elementi testuali e temi
- Acquisire consapevolezza della circolazione di un testo letterario familiarizzando con il lessico utile per l'analisi del testo
- Mettere in relazione diverse discipline a partire da un testo letterario (in vista dell'Esame di Stato)

LUOGO E DATA

BATTIPAGLIA, 04/10/24

FIRMA DEL DOCENTE

