

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)
Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail segreteria@dea12.it direzione@dea12.it
P.IVA 06196270653 www.dea12.it

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: ITI

DOCENTE: Vincenzo Marchese

CLASSE: 5 A

N. ALUNNI: 17

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TITOLO UDA1	Positivismo, realismo, naturalismo francese e realismo italiano – settembre / ottobre
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none">1. La rappresentazione del reale nel secondo ottocento2. Realismo ed impersonalità3. Il Naturalismo francese4. Il Verismo Italiano5. Giovanni Verga: la vita6. La poetica del Verismo7. Vita dei campi8. Il ciclo dei vinti9. Struttura e temi10. Motivi narrativi e stilistici
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento alla seconda metà del '800.• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della seconda metà XIX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi.• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana della seconda metà del '800. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni strutturate e semi strutturate • Colloquio orale • Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo

TITOLO UDA 2	Il Decadentismo – novembre / dicembre
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crisi del realismo positivista e rifiuto della realtà: il Decadentismo letterario. 2. La crisi tra borghesia e artisti 3. La scapigliatura 4. Giosuè Carducci 5. L'estetismo 6. G. Pascoli e la poetica del "fanciullino". La vita tra il "nido" e la poesia. 7. G. D'Annunzio: il vate e l'esteta. Il poeta e la sua funzione sociale.
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento agli inizi del '900. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dei primi anni del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi. • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni strutturate e semi strutturate • Colloquio orale • Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo

TITOLO UDA 3	Il Novecento e il romanzo moderno – gennaio / febbraio
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La ricerca di identità nella narrativa del primo Novecento 2. L. Pirandello: la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. 3. La poetica dell'umorismo. 4. Il fu Mattia Pascale: l'antieroe, struttura e stile, i temi. 5. Italo Svevo: vita, idee e poetica.
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento agli inizi del '900. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dei primi anni del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi. • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni strutturate e semi strutturate • Colloquio orale • Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo

TITOLO UDA 4	La lirica italiana di fronte la società di massa – marzo / aprile
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il panorama poetico italiano del primo Novecento. 2. Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo 3. Il Crepuscolarismo 4. L'ermetismo 5. S. Quasimodo: vita, fasi poetiche, opere. 6. U. Saba: vita, idee e la poetica 7. G. Ungaretti: vita, idee e poetica 8. L'Allegria: struttura, temi e scelte stilistiche. 9. E. Montale: vita, idee e poetica 10. Ossi di seppia: struttura e la ricerca
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.

<p>ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento agli inizi dell'900. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dei primi anni del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi. • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo novecento. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni strutturate e semi strutturate • Colloquio orale • Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo

<p>TITOLO UDA 5</p>	<p>La narrativa italiana del secondo Novecento – aprile / maggio</p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il rapporto tra letteratura e realtà storico sociale 2. Il Neorealismo e la riscoperta della realtà 3. Primo Levi e il compito della testimonianza 4. I. Calvino: via, evoluzione delle idee e della poetica 5. Neorealismo atipico di Calvino
<p>ATTIVITÀ</p>	<p>Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.</p>
<p>ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento alla seconda metà del'900. • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della metà del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi. • Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del secondo Novecento. • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni strutturate e semi strutturate • Colloquio orale • Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo

TITOLO UDA 6	Didattica della scrittura - giugno
LEZIONI UDA	1. Esercitazioni e verifiche sulle tre tipologie dell'Esame di maturità
ATTIVITÀ	Analisi del testo, scrittura di un saggio breve, temi di attualità.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none">• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Valutazione delle attività di laboratorio di scrittura.

LUOGO E DATA

BATTIPAGLIA, 22/10/2024

FIRMA DEL DOCENTE

Vincenzo Marschese