

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**Giacomo Leopardi – Battipaglia (SA)**  
**Istituto Paritario di Istruzione Secondaria Superiore**

LICEO SCIENTIFICO nuovo ordinamento – IST. TECN. SETT. TECNOLOGICO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI art. INFORMATICA  
Via Belluno, 19 –Codice Meccanografico SAPS09500G – STAFVU500C  
Ente gestore: DEA12 SRL Via Belluno, 19 - 84091 Battipaglia (SA) tel/fax 0828371134 mail [segreteria@dea12.it](mailto:segreteria@dea12.it) [direzione@dea12.it](mailto:direzione@dea12.it)  
P.IVA 06196270653 [www.dea12.it](http://www.dea12.it)

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

**INDIRIZZO: ITI**

**DOCENTE: Vincenzo Marchese**

**CLASSE: 5 B**

**N. ALUNNI: 25**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TITOLO UDA1	Positivismo, realismo, naturalismo francese e realismo italiano – <b>settembre / ottobre</b>
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La rappresentazione del reale nel secondo ottocento</li><li>2. Realismo ed impersonalità</li><li>3. Il Naturalismo francese</li><li>4. Il Verismo Italiano</li><li>5. Giovanni Verga: la vita</li><li>6. La poetica del Verismo</li><li>7. Vita dei campi</li><li>8. Il ciclo dei vinti</li><li>9. Struttura e temi</li><li>10. Motivi narrativi e stilistici</li></ol>
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento alla seconda metà del '800.</li><li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della seconda metà XIX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li><li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi.</li><li>• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana della seconda metà del '800.</li> <li>• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.</li> </ul>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni strutturate e semi strutturate</li> <li>• Colloquio orale</li> <li>• Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo</li> </ul>

TITOLO UDA 2	Il Decadentismo – <b>novembre / dicembre</b>
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crisi del realismo positivista e rifiuto della realtà: il Decadentismo letterario.</li> <li>2. La crisi tra borghesia e artisti</li> <li>3. La scapigliatura</li> <li>4. Giosuè Carducci</li> <li>5. L'estetismo</li> <li>6. G. Pascoli e la poetica del "fanciullino". La vita tra il "nido" e la poesia.</li> <li>7. G. D'Annunzio: il vate e l'esteta. Il poeta e la sua funzione sociale.</li> </ol>
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento agli inizi del '900.</li> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dei primi anni del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi.</li> <li>• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento.</li> <li>• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.</li> </ul>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni strutturate e semi strutturate</li> <li>• Colloquio orale</li> <li>• Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo</li> </ul>

TITOLO UDA 3	Il Novecento e il romanzo moderno – <b>gennaio / febbraio</b>
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La ricerca di identità nella narrativa del primo Novecento</li> <li>2. L. Pirandello: la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere.</li> <li>3. La poetica dell'umorismo.</li> <li>4. Il fu Mattia Pascale: l'antieroe, struttura e stile, i temi.</li> <li>5. Italo Svevo: vita, idee e poetica.</li> </ol>
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento agli inizi del '900.</li> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dei primi anni del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi.</li> <li>• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo Novecento.</li> <li>• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.</li> </ul>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni strutturate e semi strutturate</li> <li>• Colloquio orale</li> <li>• Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo</li> </ul>

TITOLO UDA 4	La lirica italiana di fronte la società di massa – <b>marzo / aprile</b>
LEZIONI UDA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il panorama poetico italiano del primo Novecento.</li> <li>2. Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del Futurismo</li> <li>3. Il Crepuscolarismo</li> <li>4. L'ermetismo</li> <li>5. S. Quasimodo: vita, fasi poetiche, opere.</li> <li>6. U. Saba: vita, idee e la poetica</li> <li>7. G. Ungaretti: vita, idee e poetica</li> <li>8. L'Allegria: struttura, temi e scelte stilistiche.</li> <li>9. E. Montale: vita, idee e poetica</li> <li>10. Ossi di seppia: struttura e la ricerca</li> </ol>
ATTIVITÀ	Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.

<p>ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento agli inizi dell'900.</li> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dei primi anni del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi.</li> <li>• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del primo novecento.</li> <li>• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.</li> </ul>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni strutturate e semi strutturate</li> <li>• Colloquio orale</li> <li>• Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo</li> </ul>

<p>TITOLO UDA 5</p>	<p>La narrativa italiana del secondo Novecento – <b>aprile / maggio</b></p>
<p>LEZIONI UDA</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il rapporto tra letteratura e realtà storico sociale</li> <li>2. Il Neorealismo e la riscoperta della realtà</li> <li>3. Primo Levi e il compito della testimonianza</li> <li>4. I. Calvino: via, evoluzione delle idee e della poetica</li> <li>5. Neorealismo atipico di Calvino</li> </ol>
<p>ATTIVITÀ</p>	<p>Video, mappe concettuali, riassunti, slides, lettura libro di testo.</p>
<p>ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana con particolare riferimento alla seconda metà del'900.</li> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della metà del XX secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</li> <li>• Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi.</li> <li>• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del secondo Novecento.</li> <li>• Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.</li> </ul>
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni strutturate e semi strutturate</li> <li>• Colloquio orale</li> <li>• Prove di verifica scritta semi strutturata di fine modulo</li> </ul>

TITOLO UDA 6	Didattica della scrittura - <b>giugno</b>
LEZIONI UDA	1. Esercitazioni e verifiche sulle tre tipologie dell'Esame di maturità
ATTIVITÀ	Analisi del testo, scrittura di un saggio breve, temi di attualità.
ABILITÀ CHE L'UDA SI PREFIGGE DI SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li></ul>
VERIFICA E VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valutazione delle attività di laboratorio di scrittura.</li></ul>

*LUOGO E DATA*

BATTIPAGLIA, 22/10/2024

*FIRMA DEL DOCENTE*

Vincenzo Marschese